

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 350  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа №350 Невского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы №350  
Невского района Санкт-Петербурга

(протокол от 31.08.2018 № 1)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Литература»  
для 7 «А» класса  
на 2018 – 2019 уч. год

Составитель:  
**Соловьева Анна Антоновна,**  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания</p>	<p>Программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, рабочих программ «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы» М. «Просвещение» 2014г.</p>
<p>2. Информация об используемом учебнике</p>	<p>Литература, 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях под ред. В.Я.Коровиной. М., «Просвещение», 2013</p>
<p>3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи</p>	<p>Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, 68 часов в год          Их них контрольных работ – 4 часа          лабораторных работ 0 часов          практических работ 0 часов          уроков внеклассного чтения – 7 часов          уроков развития речи – 6 часов</p>
<p>4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету</p>	<p><b>Традиционные технологии:</b> технология проблемного обучения; технология развивающего обучения; технология использования опорных конспектов и схем; технология игрового обучения; «мозговой штурм»; «ролевая игра»</p> <p><b>Инновационные технологии:</b> технология мастерских; технология использования взаимодействия искусств (живописи, музыки, архитектуры, народного творчества); метод проектов</p>
<p>5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ).</p>	<p><b>Личностными результатами</b> освоения программы по литературе являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка,</li> </ul>

	<p>культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</li><li>• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li><li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</li><li>• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li><li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и</li></ul>
--	--

нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:** освоения программы по литературе состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
  - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных

	<p>средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</li></ul> <p>4) эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</li><li>• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</li></ul>
--	--

## 2. Содержание программы по литературе

Название темы (раздела)	Необходимое количество часов для ее изучения	Содержание учебного материала	Планируемый результат
<i><b>Введение</b></i>	<i><b>1</b></i>	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса.	<b>Знать</b> цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; о природе художественного образа и своеобразии художественной действительности. <b>Уметь</b> пользоваться справочным разделом, извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений.
<i><b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b></i>	<i><b>4</b></i>	Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	<b>Знать</b> определение понятия «предание»; своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; <b>уметь</b> пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания. <b>Знать</b> определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; <b>уметь</b> составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования.
<i><b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b></i>	<i><b>3</b></i>	Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах -	<b>Знать</b> особенности поучения как жанра литературы; поучения Владимира Мономаха; <b>уметь</b> выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. <b>Знать</b> содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и



		выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг») «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности	силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА</b>	<b>2</b>		
<b>М.В. Ломоносов</b>	<b>1</b>	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека.	<b>Знать</b> факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды; об особенностях поэтического языка М.В. Ломоносова, его роли в развитии русской литературы; <b>уметь</b> выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов). <b>Знать</b> факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений; о философском и иносказательном смысле стихотворений; <b>уметь</b> определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»)
<b>Г.Р. Державин</b>	<b>1</b>	Литературное творчество М.В.Ломоносова. Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.</b>	<b>27</b>		
<b>А. С. Пушкин</b>	<b>4</b>	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	<b>Знать</b> историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка;

		Тема судьбы в балладе. Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке, «Медный всадник», «Борис Годунов»	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому. <b>Знать</b> содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; знать об ее идейном замысле, теме, роли автора и рассказчика в повести; причине трагедии Самсона Вырина; <b>уметь</b> объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)
<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>	4	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Стихи	<b>Знать</b> причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; <b>уметь</b> отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.
<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>	5	Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Образ Тараса Бульбы. Обучение написанию сочинения. Цели: раскрыть художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя. <b>Знать</b> роль исторического фона в повествовании. <b>Уметь</b> сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное. <b>Знать</b> содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; мотивы поведения героев, сложности и противоречивости образов Тараса и его сыновей, функции пейзажа. <b>Уметь</b> отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.
<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>	3	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»;

		охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе.	<b>уметь</b> определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей. <b>Знать</b> определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; знать о нравственном смысле стихотворений в прозе; <b>уметь</b> определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль.
<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>	2	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»); <b>уметь</b> определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини. <b>Знать</b> замысел стихотворения, его содержание, художественные приемы изображения действительности; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы.
<b>А.К. ТОЛСТОЙ</b>	1	. Исторические Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; <b>уметь</b> анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композицию баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения.
<b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b>	2	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один	<b>Знать</b> автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов

		<p>мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Страшная сила сатиры. «Дикий помещик».</p>	<p>прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика);</p> <p><b>уметь</b> составлять рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. <b>Знать</b> содержание сказки «Дикий помещик»; об идейно-тематическое содержание сказки;</p> <p><b>уметь</b> находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.</p>
Л.Н. ТОЛСТОЙ	2	<p>Повесть «Детство».</p> <p>Слово о писателе.</p>	<p><b>Знать</b> отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна;</p> <p><b>уметь</b> анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.</p>
А.П. ЧЕХОВ	2	<p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».</p>	<p><b>Знать</b> оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа;</p> <p><b>знать</b> о теме и идее произведения, алогизме сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторской иронии в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев;</p> <p><b>уметь</b> оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев. <b>Знать</b> содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.</p>
Стихи русских поэтов XIX о родной природе.	2	<p>Чтение и анализ стихотворений</p>	<p><b>Знать</b> план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы;</p>

		В.А. Жуковского «Приход весны», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край ...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	<b>уметь</b> анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка.
<b>Русская литература 20 века</b>	22		
<b>И.А. БУНИН</b>	2	Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	<b>Знать</b> сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику; <b>уметь</b> составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами. <b>Знать</b> идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения». <b>Уметь</b> выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы - средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя.
<b>М.Горький</b>	4	Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Старуха Изергиль», «Легенда о Данко»	<b>Знать</b> автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. <b>Уметь</b> составлять художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные

			<p>средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.</p> <p><b>Знать</b> содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; <b>уметь</b> оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою.</p>
<b>Л. Н. Андреев</b>	1	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	<p><b>Знать</b> сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; <b>уметь</b> сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.</p>
<b>В.В. МАЯКОВСКИЙ</b>	2	«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	<p><b>Знать</b> факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира».</p> <p><b>Знать</b> о роли фантастических картин в произведении, роли поэта в обществе.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта. <b>Знать</b> понятие « лирической герой».</p> <p><b>Уметь</b> видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения.</p>
<b>А. Платонов</b>	2	«Юшка». «Неизвестный цветок». Нравственные ценности.	<p><b>Знать</b> содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя.</p> <p><b>Знать</b> об идейном своеобразии прозы Платонова, отражении в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. <b>Знать</b> сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.</p>
<b>А.Т. Твардовский.</b>	2	Лирика А.Т. Твардовского	<p><b>Знать</b> сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее</p>

			главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения
<b>Ф.А. Абрамов</b>	1	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	<b>Знать</b> факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; <b>уметь</b> анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения.
<b>Е.И. Носов</b>	1	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов.	<b>Знать</b> сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения. <b>Уметь</b> анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя.
<b>Ю.П. Казаков</b>	2	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	<b>Знать</b> сведения из жизни писателя, план характеристики героев; <b>знать</b> о нравственной проблематике рассказа. <b>Уметь</b> давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев.
<b>Д.С. Лихачев</b>	1	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	<b>Знать</b> автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление). <b>Уметь</b> выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному.
<b>Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.</b>	3	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	<b>Знать</b> план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении.
<b>Р. Гамзатов</b>	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я	<b>Знать</b> факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; <b>знать</b> об особенностях художественной образности дагестанского поэта.

		вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	<b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>5</b>		
<b>Р. Бернс</b>	<b>1</b>	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	<b>Знать</b> автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена.
<b>Дж. Г. Байрон</b>	<b>1</b>	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	<b>Знать</b> автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона. <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.
<b>О. Генри</b>	<b>1</b>	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	<b>Знать</b> автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения. <b>Уметь</b> видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.
<b>Японские трехстишия (хокку)</b>	<b>1</b>	Мацуо Басё, Кобаяси Исса и др. Своеобразие восточной поэзии и философии	<b>Знать</b> понятие хокку, особенности жанра; понимать лирический и философский смысл произведений. <b>Уметь</b> воспринимать и выразительно читать.
<b>Р.Д. Брэдбери Итоги</b>	<b>1</b>	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	<b>Знать</b> биографические сведения о Р. Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; <b>уметь</b> объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики.
<b>Итоги + резерв</b>	<b>4</b>	Выявление уровня литературного развития	<b>Знать</b> как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического



		учащихся 7 класса.	чувств; уметь обобщать прочитанное и изученное.
--	--	--------------------	--

### 3. Календарно-тематическое планирование

Класс: 7 А

Количество часов: 68                      Всего: 68 часов;                      в неделю: 2 часа.

Учебник: Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2013.

Программа: Программа по литературе 5 - 11 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.Я.Полухина (под ред.В.Я.Коровиной). М., «Просвещение», 2014

№ п/п	Дата проведения	Тема (кол-во часов) Тема урока	Планируемый результат (поурочно)	Характеристика деятельности обучающихся
		<b>Введение (1 час)</b>		
1.	.09	Изображение человека как идейно-нравственная проблема литературы	<b>Знать</b> цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.

		<b>Устное народное творчество (4 часа, из них ВЧ-1)</b>		
2.	.09	Пословицы и поговорки. Предания как поэтическая автобиография народа.	<b>Знать</b> отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды; <b>знать</b> о значении пословиц и поговорок в жизни народа. <b>Знать</b> определение понятия «предание»; <b>знать</b> о своеобразии преданий как поэтической автобиографии русского народа; <b>уметь</b> пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
3.	.09	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Главный герой - отражение нравственного идеала народа.	<b>Знать</b> определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; <b>уметь</b> составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
4.	.09	Находчивость, предприимчивость и талантливость героя в былине «Садко»	<b>Знать</b> понятия постоянный эпитет, гипербола, особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины; <b>уметь</b> определять средства худож. выразительности, воспринимать и анализировать поэтику былины	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
5.	.09	<b>ВЧ-1</b> «Калевала»: изображение жизни народа, национальных традиций	<b>Знать</b> понятие народная песня-руна; <b>знать</b> о эстетическом совершенстве эпоса; <b>уметь</b> давать характеристику героям, оценивать подлинные исторические события и народные идеалы	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
		<b>Из древнерусской литературы (3 часа, из них КР-1)</b>		
6.	.09	Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха»: нравственные заветы Древней Руси	<b>Знать</b> особенности поучения как жанра литературы; <b>знать</b> о смысле поучения Владимира Мономаха; <b>уметь</b> выразительно читать текст,	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем.

			определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	<b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
7.	.09	Повесть о Петре и Февронии. Нравственные идеалы	<b>Знать</b> содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житейных традиций.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
8.	.09	<b>КР №1</b> Контрольная работа по устному народному творчеству и древнерусской литературе	<b>Знать</b> содержание произведений; понимать проблематику и художественные особенности; <b>уметь</b> анализировать тексты, писать небольшие сочинения-рассуждения	<b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
		<b>Из русской литературы 18 века (2 часа)</b>		
9.	.10	М.В. Ломоносов. Личность и судьба. Литературное творчество М.В. Ломоносова	<b>Знать</b> факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды; <b>знать</b> об особенностях поэтического языка М.В. Ломоносова, его роли в развитии русской литературы.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
10.	.10	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина	<b>Знать</b> факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений; <b>знать</b> о философском и иносказательном смысле стихотворений; <b>уметь</b> определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.

		<b>Из русской литературы 19 века (27 часов, из них КР-2, ВЧ-3, РР-4)</b>		
11.	.10	Прославление деятельности Петра во вступлении к поэме «Медный всадник»	<b>Знать</b> историческую основу поэмы; понимать высокий патриотический пафос произведения; <b>уметь</b> проследить изменение ритма, настроения, мелодии в произведении	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
12.	.10	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси в «Песне о вещем Олеге»	<b>Знать</b> историческую основу «Песни», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
13.	.10	Образ летописца как образ древнерусского писателя в драме «Борис Годунов»	<b>Знать</b> понятия драма, диалог, ремарка; понимать значение драмы для русской культуры; <b>уметь</b> пересказывать сюжет драмы, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять варианты текстов	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
14.	.10	«Станционный смотритель»: автор и рассказчик в повести. <b>РР-1</b> Анализ эпизода	<b>Знать</b> содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; знать об ее идейном замысле, теме, роли автора и рассказчика в повести; причине трагедии Самсона Вырина; <b>уметь</b> объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.)	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.

15.	.10	М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про купца Калашникова»	<b>Знать</b> причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу; <b>уметь</b> отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
16.	.10	Проблема долга и чести в поэме	<b>Знать</b> сюжет и содержание поэмы; понимать причины конфликта между героями; <b>уметь</b> характеризовать героев и их поступки	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
17.	.11	<b>ВЧ-2</b> Панорама русской жизни в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный»	<b>Знать</b> содержание произведения; понимать авторское отношение к историческим персонажам, особенности исторического повествования; <b>уметь</b> характеризовать героев и их поступки	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
18.	.11	Гармония человека и природы в лирике М.Ю. Лермонтова	<b>Знать</b> содержание стихотворений («Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»); стихотворения наизусть; понимать авторское стремление к гармонии человека и природы; <b>уметь</b> выразительно читать и анализировать поэтический текст	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
19.	.11	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: эпоха и герои. Тарас Бульба и его сыновья.	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; <b>знать</b> о роли исторического фона в повествовании; <b>уметь</b> составлять план учебной статьи, выделять главное.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
20.	.11	Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; понимать роль антитезы в композиции повести, отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем.

			пересказывать эпизоды, сопоставлять художеств. произведение и его экранизацию	<b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
21.	.11	«Нет уз святее товарищества!» Патриотический пафос повести	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; понимать нравственный и патриотический пафос произведения; <b>уметь</b> пересказывать эпизоды, характеризовать героев и их поступки	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
22.	.11	<b>РР-2</b> Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба»	<b>Знать</b> содержание повествования, <b>знать</b> о мотивах поведения героев, сложности и противоречивости образов Тараса и его сыновей, функции пейзажа; <b>уметь</b> отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
23.	.11	<b>РР-3</b> Сочинение по повести «Тарас Бульба» <b>КР № 2</b>	<b>Знать</b> особенности композиции сочинения-рассуждения; понимать тему и идею сочинения; <b>уметь</b> оформлять письменное высказывание на заданную тему с использованием текста изученного произведения	<b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
24.	.12	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника»	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
25.	.12	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	<b>Знать</b> содержание рассказа «Бирюк»; <b>уметь</b> определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
26.	.12	Нравственность и человеческие	<b>Знать</b> определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста.

		взаимоотношения в «Стихотворениях в прозе»	стихотворений в прозе, жанровые особенности; знать о нравственном смысле стихотворений в прозе; <b>уметь</b> определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль.	<b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
27.	.12	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Русская женщина в поэме «Княгиня Трубецкая»	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы; <b>уметь</b> определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
28.	.12	Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»	<b>Знать</b> рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
29.	.12	Правда и вымысел в исторических балладах А.К. Толстого	<b>Знать</b> факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем.

			<p><b>уметь</b> анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения.</p>	<p><b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.</p>
30.	.12	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сила сатиры в «Повести о двух генералах»</p>	<p><b>Знать</b> автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика); <b>уметь</b> составлять рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p><b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.</p>
31.	.12	<p><b>ВЧ-3</b> Художественное мастерство писателя-сатирика в сказке «Дикий помещик»</p>	<p><b>Знать</b> содержание сказки «Дикий помещик»; <b>знать</b> об идейно-тематическое содержание сказки; <b>уметь</b> находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.</p>	<p><b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.</p>
32.	.01	<p>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство»: сложность взаимоотношений детей и взрослых.</p>	<p><b>Знать</b> отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна; понимать</p>	<p><b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем.</p>



			взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье.	<b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
33.	.01	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	<b>Уметь</b> анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
34.	.01	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон»: живая картина нравов	<b>Знать</b> оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; <b>знать</b> о теме и идее произведения, <b>уметь</b> оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
35.	.01	Два лица России в рассказе «Злоумышленник»	<b>Знать</b> оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; <b>знать</b> о теме и идее произведения, <b>уметь</b> оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
36.	.01	<b>РР-4</b> Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	<b>Знать</b> план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы; <b>уметь</b> анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.

37.	.01	<b>КР №3</b> Контрольная работа по русской литературе 19 века	<b>Знать</b> содержание и героев произведений; понимать проблематику произведений и авторскую позицию; <b>уметь</b> анализировать тексты, писать небольшие сочинения-рассуждения	<b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
		<b>Из русской литературы 20 века (22 часа, из них КР-1, ВЧ-4, РР-2)</b>		
38.	.02	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры»: сложность взаимопонимания детей и взрослых	<b>Знать</b> сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику; <b>уметь</b> составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям. <b>Знать</b> идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
39.	.02	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	<b>Уметь</b> выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы -средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
40.	.02	М. Горький. «Свинцовые мерзости жизни» в повести «Детство»	<b>Знать</b> автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев; <b>уметь</b> делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем.

			произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.	<b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
41.	.02	«Яркое, творческое» в повести «Детство»	<b>Знать</b> сведения о жизни творчестве писателя, сюжет и содержание повести; понимать идею произведения; <b>уметь</b> пересказывать эпизоды, характеризовать героев и их поступки	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
42.	.02	Анализ эпизода	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; понимать роль деталей, портрета, пейзажа, роль эпизода в повести; <b>уметь</b> выделять эпизод в тексте произведения, давать аналитический пересказ эпизода	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
43.	.02	«Легенда о Данко». Подвиг во имя людей.	<b>Знать</b> содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; <b>уметь</b> оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
44.	.02	Л.Н. Андреев. «Кусака»: сострадание как основа любви	<b>Знать</b> сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; <b>уметь</b> сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
45.	.02	В.В. Маяковский о роли поэзии в жизни человека («Необычайное приключение...»)	<b>Знать</b> факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; <b>знать</b> о роли фантастических картин в произведении, роли поэта в обществе;	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.

			уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта.	
46.	.03	Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»	<b>Знать</b> о лирическом герое; <b>уметь</b> видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
47.	.03	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем	<b>Знать</b> сведения о жизни и творческой деятельности писателя, <b>знать</b> содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; <b>знать</b> об идейном своеобразии прозы Платонова, отражении в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
48.	.03	Нравственные ценности в рассказе «Неизвестный цветок»	<b>Знать</b> сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
49.	.03	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике поэта	<b>Знать</b> сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
50.	.03	<b>ВЧ-4</b>	<b>Знать</b> факты военной и творческой биографии	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы,

		«Кто сказал, что нужно бросить песни на войне?»	поэтов-фронтовиков, содержание стихотворений, одно стихотворение наизусть; понимать чувства, настроения, интонации военной лирики, высокий патриот. пафос произведений; <b>уметь</b> выразительно читать тексты, оценивать актерское чтение	чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
51.	.03	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Нравственно-эстетические проблемы рассказа «О чем плачут лошади»	<b>Знать</b> факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; <b>уметь</b> анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
52.	.04	Нравственная проблематика рассказов Е.И. Носова («Кукла», «Живое пламя»)	<b>Знать</b> сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения; <b>уметь</b> анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
53.	.04	Ю.П. Казаков. «Тихое утро»: взаимовыручка как мерило нравственности человека	<b>Знать</b> сведения из жизни писателя, план характеристики героев; <b>знать</b> о нравственной проблематике рассказа; <b>уметь</b> давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
54.	.04	<b>ВЧ-5</b>	<b>Знать</b> содержание произведения; понимать	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы,

		Ю.П.Казаков «Арктур – гончий пёс»: очищение через сострадание	проблематику рассказа; <b>уметь</b> определять авторскую позицию, пересказывать и анализировать эпизоды	чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
55.	.04	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в книге «Земля родная»	<b>Знать</b> автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление); <b>уметь</b> выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
56.	.04	<b>РР-6</b> «Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях писателей XX века	<b>Знать</b> план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
57.	.04	<b>ВЧ-6</b> Светлая грусть переживаний в песнях на стихи русских поэтов XX века	<b>Знать</b> понятия рифма, ритм, стопа, двусложные и трехсложные размеры; понимать лирический пафос стихотворений, разницу между прозаической и стихотворной речью; <b>уметь</b> выразительно читать	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
58.	.04	<b>ВЧ-7</b> Из литературы народов России. Любовь к малой родине, верность традициям народа в стихотворениях Р. Гамзатова	<b>Знать</b> факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; <b>знать</b> об особенностях художественной образности дагестанского поэта; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
59.	.04	<b>КР №4</b> Итоговая контрольная работа по русской литературе	<b>Знать</b> содержание и героев произведений; понимать проблематику произведений и авторскую позицию; <b>уметь</b> анализировать	<b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.

			тексты, писать небольшие сочинения-рассуждения	
		<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>		
60.	.05	Р.Бёрнс. «Честная бедность». Представления поэта об истинных ценностях человеческой жизни	<b>Знать</b> автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
61.	.05	Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины	<b>Знать</b> автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона; <b>уметь</b> анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
62.	.05	Японские трёхстишия (хокку). Жизнь природы и жизнь человека в их единстве	<b>Знать</b> понятие хокку, особенности жанра; понимать лирический и философский смысл произведений; <b>уметь</b> воспринимать и выразительно читать	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
63.	.05	О. Генри. «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви	<b>Знать</b> автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; <b>уметь</b> видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
64.	.05	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	<b>Знать</b> биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; <b>уметь</b> объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение текста. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.

			состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики.	
		<b>Итоги + резерв (4 ч.)</b>		
<b>65.</b>	.05	Итоги года	<b>Знать</b> как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств; <b>уметь</b> обобщать прочитанное и изученное.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – выполнение индивидуальных заданий
<b>66.</b>	.05	Резервный урок		
<b>67.</b>	.05	Резервный урок		
<b>68.</b>		Резервный урок		