

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 350
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа №350 Невского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы №350
Невского района Санкт-Петербурга

(протокол от 31.08.2018 № 1)



УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2018 № 172/1
Директор
ГБОУ школы №350
Невского района Санкт-Петербурга

Д.С.Мельников

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
для 6 «А» класса
на 2018 – 2019 уч. год

Составитель:
Боровкова Ирина Петровна,
учитель изобразительного искусства и черчения
высшей квалификационной категории

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания</p>	<p>Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом программы по изобразительному искусству основного общего образования 5 - 7 класса, авторы С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. Рабочие программы. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2012.- 345 с. Программа опубликована на сайте www.drofa.ru.</p>
<p>2. Информация об используемом учебнике</p>	<p>1. Ломов С. П. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник / С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина.- М.: Дрофа, 2014. - 156 с. 2. Ломов С. П. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Кармазина. - М.: Дрофа, 2014. - 156 с.</p>
<p>3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи</p>	<p>Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, <u>34</u> часов в год. Их них контрольных работ <u>0</u> часов лабораторных работ <u>0</u> часов практических работ <u>0</u> часов уроков внеклассного чтения <u>0</u> часов уроков развития речи <u>0</u> часов</p>
<p>4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету</p>	<p>В основе реализации данной рабочей программы лежит системно-деятельностный подход, при котором используются следующие технологии: развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационная, проблемного обучения, учебного проектирования, игровые технологии; методы обучения: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, наблюдение), эвристический, исследовательский; формы уроков: беседа, диалог, практикум, уроки соревнований и игр; типы уроков: урок усвоения новых знаний, урок комплексного применения знаний и умений (урок закрепления), урок актуализации знаний и умений (урок повторения), комбинированный урок; формы организации работы обучающихся: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.</p>

	Используются следующие средства обучения: учебно-наглядные пособия, организационно-педагогические средства.
<p>5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ).</p>	<p>Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования личностных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность основ гражданской идентичности личности, включающих гражданский патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры и духовных традиций своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; чувство ответственности и долга перед Родиной; - готовность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, осознание значения профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы; - сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание; <p>метапредметных, включающих освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, коммуникативных, познавательных), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.</p> <p>Программа позволяет добиться следующих результатов в регулятивных универсальных учебных действиях.</p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • планировать пути достижения целей; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце

действия, так и по ходу его реализации.

Обучающиеся **получат возможность научиться:**

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Программа позволяет добиться следующих результатов **в коммуникативных универсальных учебных действиях.**

Обучающиеся **научатся:**

- учитывать разные мнения в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать в сотрудничестве;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства, владеть устной и письменной речью;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых

действий.

Обучающиеся **получат возможность научиться:**

- учитывать позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы.

Программа позволяет добиться следующих результатов **в познавательных универсальных учебных действиях.**

Обучающиеся **научатся:**

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

•основам ознакомительного, изучающего, усваивающего чтения;

•структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное;

•работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений.

Обучающиеся **получат возможность научиться:**

•основам рефлексивного чтения;

•ставить проблему;

•самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

•выдвигать гипотезы о закономерностях событий, процессов;

•делать выводы на основе аргументации.

В ходе изучения предмета «Изобразительное искусство» учащиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Программа позволяет добиться следующих **предметных результатов:**

обучающиеся **должны знать:**

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения, композиции;
- различные приемы работы с карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира;

должны уметь:

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, эскизы) с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

научатся:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать связи искусства с всемирной историей и осмысливать на основе произведений искусства морально- нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства, различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-

творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в скульптуре;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- различать виды изобразительного искусства и виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику, а также различать жанры изобразительного искусства и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

получат возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
- определять шедевры национального изобразительного искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств использовать эти знания на практике;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.

Предметные результаты освоения программы будут обеспечивать

2. Содержание программы по изобразительному искусству

Название темы (раздела)	Необходимое количество часов для ее изучения	Содержание учебного материала	Планируемый результат
1. Красота в жизни и в искусстве.	15	<p>Беседы: «Красота пейзажа в русской живописи», «Картины русской жизни в произведениях художников XIX века».</p> <p>Рисование с натуры натюрморта, пейзажа на тему «Осень в произведениях русских поэтов».</p> <p>Народный женский костюм.</p> <p>Иллюстрирование сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».</p>	<p>Знать: жанры изобразительного искусства, тональные отношения в пейзаже, средства художественной выразительности композиции, законы перспективы, основы художественно-образного восприятия формы предметов, отдельные произведения выдающихся художников XIX века: И.И.Левитана, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, И.Н. Крамского, И.Е.Репина, В.И. Сурикова и др., приемы работы акварелью, гуашью и другими художественными материалами для воплощения своего замысла, отличие повседневного костюма от праздничного, технологию изготовления куклы из бумаги, историю возникновения промысла игрушки, образы, символы и знаки росписи дымковской игрушки, последовательность изготовления дымковской игрушки.</p>

		<p>Проект «Дымковская игрушка» - изготовление из пластилина и декорирование игрушки по мотивам дымковской игрушки «Барыня».</p>	<p>Уметь: проводить анализ формы и конструкции предмета и выполнять конструктивный рисунок предметов, поэтапно выполнять работу над живописным решением натюрморта в технике алла прима, проводить анализ содержания художественных произведений; выполнять иллюстрацию, передавая свое отношение к персонажам сказки, воплощать в объеме женский костюм; выполнять эскиз дымковской игрушки «Барыня», создавать из пластилина дымковскую игрушку «Барыня» и выполнять ее роспись, отвечать на вопросы по своему проекту.</p> <p>Научится: создавать определенную форму расположения предметов натюрморта, учитывать влияние окружения на изменение цвета предметов, использовать в творческой работе законы и правила тематической композиции, использовать художественные приемы для создания выразительных образов сказочных героев, выражать свое отношение к природе художественными средствами в творческой работе; осмысливать морально - нравственную позицию художника и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией, приемам работы с пластилином и создания целостности декоративной композиции дымковской игрушки, организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками, преобразовывать практическую задачу в познавательную, вести диалог, отстаивать свою точку зрения, оценивать свою деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> <p>Получит возможность научиться: самостоятельно оценивать правильность выполнения творческой работы и вносить коррективы, воспринимать произведения живописи, участвовать в обсуждении их содержания и средств выразительности, используемые художниками, понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе, воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства и анализировать средства выразительности, используемые народными мастерами глиняной игрушки, осуществлять поиск информации с использованием ресурсов Интернета о художественных особенностях дымковской игрушки,</p>
--	--	---	--

			анализировать и высказывать суждение о своем творческом проекте, давать самооценку.
2. В мире дизайна.	8	<p>Проект «Книга как синтез искусств».</p> <p>Внешние и внутренние элементы книги.</p> <p>Оформление книги.</p>	<p>Знать: технологию изготовления линогравюры, внешние и внутренние элементы книги, отличие оформления форзаца от иллюстрации, назначение заставки, концовки и шмуцтитла, разные виды шрифтов и буквиц, виды художественной деятельности, книжные термины, как вести диалог, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Уметь: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную, изготавливать внешние элементы книги, оформлять титул, авантитул, контртитул и фронтиспис, выполнять рисунки заставки, концовки и орнамент на шмуцтитле, буквицу и иллюстрацию к пословице и к поговорке, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности над проектом, распределять функции в процессе защиты коллективной творческой работы.</p> <p>Научится: целеполаганию, организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор, самостоятельно анализировать условия достижения цели, формулировать собственное мнение, принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров, вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации, работать в группе, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, использовать речевые средства, владеть устной и письменной речью, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.</p> <p>Получит возможность научиться: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию, вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем и аргументировать свою позицию, оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности, прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей, следовать морально-этическим и</p>

			<p>психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к одноклассникам.</p>
<p>3. Изобразительное искусство и архитектура в жизни людей.</p>	<p>10</p>	<p>Беседа «Художественные музеи мира». Скульптура как вид изобразительного искусства. Архитектура как летопись мира. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга. Рисование фигуры человека в движении, городского пейзажа, рисование на тему «Памятники Победы». Геральдика. Разработка герба своей семьи.</p>	<p>Знать: особенности архитектурных ансамблей Москвы и Санкт-Петербурга, виды ордеров, разновидности скульптуры, произведения скульпторов: Э.Фальконе, Ф.И.Шубина, А.М.Опекушина, приемы монументального создания скульптуры, отличительные особенности мемориала, имена авторов монументов, посвященных погибшим на войне: В.А. Каменского, С.Б.Сперанского, А.В.Васильева, Е.А.Левинсона, М.К.Аникушина, В.В.Исаевой и Р.К.Таурита, наиболее прославленные произведения картинных галерей Уффици, Дрездена, Пинакотеки, музеев Ватикана и др., правила искусства создания гербов, элементы и их символы.</p> <p>Уметь: выполнять в наброске фигуру человека в движении и передавать характерные черты внешнего облика, выполнять рисунок скульптуры и рисунок на тему «Памятники Победы», линейно-конструктивное построение одного из храмов, выполнять городской пейзаж с применением законов линейной перспективы, воспринимать и оценивать шедеврымирового искусства, создавать эскиз герба своей семьи.</p> <p>Научится: осознавать потенциал искусства скульптуры в познании мира, в формировании отношения к человеку и социальным явлениям, понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека, выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства, понимать значение элементов и символов гербов разных городов, применять различные художественные материалы для воплощения собственного замысла.</p> <p>Получит возможность научиться: осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, анализировать средства выразительности, используемые скульпторами и архитекторами для создания художественного образа воина-защитника Отечества, понимать специфику символического языка декоративного искусства на примере гербов и эмблем, вступать в диалог, аргументировать свою позицию, владеть разными формами речи, анализировать наиболее встречающиеся ошибки и</p>

			высказывать суждение о своей работе и работе одноклассников.
	1	Резервный урок.	
Итого	34		

3. Календарно-тематическое планирование

Класс 6 «А»

Количество часов в год 34 часа ; в неделю 1 час.

Учебник Искусство. Изобразительное искусство.6 класс. В 2 ч. Ч. 1: учебник / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. - М.: Дрофа, 2014. - 156 с. . Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. В 2 ч. Ч. 2: учебник / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. - М.: Дрофа, 2014. - 158 с.

Программа:Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом программы по изобразительному искусству основного общего образования 5- 7 класса, авторы С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. Рабочие программы. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2012.- 345 с.

№ п/п	Дата проведения	Тема (кол-во часов) Тема урока	Планируемый результат (поурочно)	Характеристика деятельности обучающихся
1. Красота в жизни и в искусстве (15 час.)				
1	04.09.18	Дары осени. Натюрморт. Правила техники безопасности.	Знать: основы художественно-образного восприятия формы предметов, основные и вспомогательные формообразующие части предметов. Уметь: проводить анализ формы и конструкции предмета и выполнять конструктивный рисунок предметов с учетом линий сопряжения формообразующих частей предмета. Научится: создавать определенную форму расположения предметов натюрморта, линейно-конструктивному построению предметов. Получит возможность научиться: самостоятельно оценивать правильность выполнения натюрморта и вносить коррективы.	Фронтальная – постановка цели и учебных задач для выполнения композиции эскиза натюрморта, обсуждение тем натюрмортов, распространенных в произведениях классиков, анализ их композиции. Групповая (в парах) - работа с текстом учебника по поиску правил композиционного размещения предметов и выведение понятия «формообразующие части предметов». Индивидуальная – выполнение рисунка композиции натюрморта с овощами в карандаше, учитывая будущую цветовую гамму.
2	11.09.18	Дары осени. Натюрморт.	Знать: историю появления и особенности акварельной техники, отдельные произведения художников: И.Т.Хруцкого, К.А.Коровина,Т.Т.	Фронтальная - постановка цели и учебных задач для выполнения натюрморта в цвете. Групповая (в парах) – работа с текстом по

			<p>Салахова, В.Ф. Стожарова и др., закономерности светотени.</p> <p>Уметь: поэтапно выполнять работу над живописным решением натюрморта в технике алла прима по сухому листу.</p> <p>Научится: учитывать влияние окружения на изменение цвета предметов.</p> <p>Получит возможность научиться: анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе.</p>	<p>поиску правил работы акварельными красками в технике алла прима и их обсуждение.</p> <p>Индивидуальная – выполнение натюрморта с овощами в цвете, используя прием работы по сухому листу.</p>
3	18.09.18	Беседа «Красота пейзажа в русской живописи».	<p>Знать: жанры изобразительного искусства, тональные отношения в пейзаже, отдельные произведения художников: И.И.Левитана, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина и др.</p> <p>Научится: осмысливать морально-нравственную позицию мастеров пейзажной живописи и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией.</p> <p>Получит возможность научиться: воспринимать произведения живописи в жанре пейзажа, участвовать в обсуждении их содержания и средств выразительности, используемые художниками.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о ретроспективе становления жанра пейзажа, о средствах выразительности, используемые художниками.</p> <p>Групповая (в парах) – работа с учебником по анализу разных типов пейзажей и определению их цветовой гаммы и колорита для разного времени года.</p> <p>Индивидуальная – выполнение анализа тональных отношений и средств выразительности в пейзажах русских художников.</p>
4	25.09.18	Осень в произведениях русских поэтов. Пейзаж.	<p>Знать: основные закономерности воздушной перспективы, приемы работы акварелью в технике алла прима по сырому листу бумаги.</p> <p>Уметь: определять цветовую гармонию и колорит в произведениях художников: А.А.Рылова, Н.П.Крымова, А.И.Куинджи.</p> <p>Научится: выделять главное в пейзаже, выражать свое отношение к природе художественными средствами в творческой работе.</p> <p>Получит возможность научиться: высказывать суждение о своей творческой работе.</p>	<p>Фронтальная – постановка цели и учебных задач для выполнения осеннего пейзажа в технике алла прима по произведениям русских поэтов.</p> <p>Групповая (в парах) – работа с текстом по усвоению техники алла прима по сырому листу.</p> <p>Индивидуальная – выполнение осеннего пейзажа в цвете по произведению русского поэта.</p>
5	02.10.18	Проект «Дымковская	Знать: историю возникновения промысла	Фронтальная – постановка цели и задач для

		игрушка». Народные промыслы глиняных игрушек.	игрушки, особенности изготовления разных типов игрушек. Уметь: выполнять эскиз дымковской игрушки «Барыня» в карандаше. Научится: организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками. Получит возможность научиться: воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства и анализировать средства выразительности, используемые народными мастерами глиняной игрушки.	выполнения учебного творческого проекта «Дымковская игрушка» и усвоения знаний о народных промыслах глиняных игрушек. Групповая (в парах) – обсуждение особенностей изготовления разных типов глиняных игрушек. Индивидуальная – решение кроссворда и выполнение эскиза дымковской игрушки «Барыня» в карандаше.
6	09.10.18	Эскиз росписи игрушки «Барыня». Проект.	Знать: образы, символы и знаки росписи дымковской игрушки. Уметь: применять приемы росписи при выполнении эскиза дымковской игрушки «Барыня». Научится: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Получит возможность научиться: осуществлять поиск информации с использованием ресурсов Интернета о художественных особенностях дымковской игрушки.	Фронтальная – постановка цели и учебных задач для выполнения эскиза росписи игрушки «Барыня» и усвоения знаний об образах дымковской игрушки. Групповая (в парах) - обсуждение символов, знаков и приемов росписи дымковской игрушки. Индивидуальная - выполнение эскиза игрушки «Барыня» в цвете, используя народные традиции.
7	16.10.18	Изготовление игрушки «Барыня». Проект.	Знать: последовательность изготовления дымковской игрушки. Уметь: выполнять из пластилина дымковскую игрушку «Барыня». Научится: приемам работы с пластилином. Получит возможность научиться: отличать дымковскую игрушку от каргопольской игрушки.	Фронтальная - постановка цели и учебных задач для выполнения из пластилина игрушки «Барыня». Групповая (в парах) – обсуждение последовательности изготовления дымковской игрушки. Индивидуальная - выполнение из пластилина игрушки «Барыня».
8	23.10.18	Изготовление игрушки «Барыня». Проект.	Знать: приемы выполнения элементов игрушки. Уметь: выполнять из пластилина элементы для дымковской игрушки «Барыня». Научится: оценивать свою деятельность и	Фронтальная - постановка цели и учебных задач для выполнения декоративных элементов игрушки «Барыня». Групповая (в парах) – обсуждение деталей для

			<p>деятельность своих одноклассников. Получит возможность научиться: учитывать разные мнения.</p>	<p>выразительности образа дымковской игрушки. Индивидуальная - выполнение из пластилина элементов и деталей для дымковской игрушки «Барыня» (воланы, букет цветов, сумочку, спеленутого ребенка, коромысло и ведра и др.).</p>
9	06.11.18	Декорирование игрушки «Барыня». Проект.	<p>Знать: роль цвета в художественном облике игрушки и единства формы и декора в народных игрушках. Уметь: выполнять роспись дымковской игрушки «Барыня». Научится: приемам создания целостности декоративной композиции дымковской игрушки. Получит возможность научиться: передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений дымковских мастеров.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для выполнения декорирования игрушки «Барыня». Групповая (в парах) - работа с учебником по поиску декора дымковской игрушки и обсуждение приемов росписи для создания целостности декоративной композиции. Индивидуальная - выполнение росписи дымковской игрушки «Барыня».</p>
10	13.11.18	Декорирование игрушки «Барыня». Проект.	<p>Знать: особенности декоративного цветового решения. Уметь: выполнять элементы росписи дымковской игрушки «Барыня». Научится: формулировать собственное мнение о средствах художественной выразительности декоративной композиции. Получит возможность научиться: обсуждать и анализировать работу одноклассников своей группы.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и задач для декорирования элементов игрушки «Барыня». Групповая (в парах) - обсуждение применения символов и знаков при декорировании игрушки. Индивидуальная – выполнение элементов росписи дымковской игрушки «Барыня».</p>
11	20.11.18	Защита проектов «Дымковская игрушка».	<p>Знать: народные промыслы глиняных игрушек. Уметь: отвечать на вопросы по своему проекту. Научится: вести диалог, отстаивать свою точку зрения. Получит возможность научиться: анализировать и высказывать суждение о своем творческом проекте и проектах одноклассников.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для защиты проекта. Групповая – формулирование вопросов для выступающих с сообщением о дымковской игрушке. Индивидуальная – оценка своей деятельности при выполнении проекта с позиций творческих задач.</p>
12	27.11.18	Беседа «Картины русской жизни в	<p>Знать: отдельные произведения выдающихся художников XIX века: И.Н. Крамского,</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о творчестве выдающихся</p>

		произведениях художников XIX века».	И.Е.Репина, В.И. Сурикова, В.Г. Перова и др Уметь: проводить анализ содержания художественных произведений. Научится: осмысливать морально - нравственную позицию художника и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией. Получит возможность научиться: понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе, понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.	художников XIX века. Групповая (в парах) - анализ содержания и средств выразительности произведений живописи. Индивидуальная – решение кроссвордов.
13	04.12.17	Народный женский костюм.	Знать: отличие повседневного костюма от праздничного, технологию изготовления куклы из бумаги. Уметь: применять основы графической грамоты, воплощать в объеме женский костюм. Научится: понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу. Получит возможность научиться: высказывать суждение о своей работе, давать ей самооценку.	Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о народных костюмах разных районов России, о главных частях женского народного костюма, о женском головном уборе. Групповая (в парах) – работа с учебником по поиску частей «сарафанного комплекса». Индивидуальная - изготовления куклы из бумаги.
14	11.12.17	Иллюстрирование сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».	Знать: отдельные иллюстрации художников: Н.А.Богатова, Н. Комаровой и др., выделение сюжетно-композиционного центра, средства художественной выразительности композиции, законы перспективы. Уметь: строить композицию рисунка, с использованием ассиметрии и ритма в композиции. Научится: использовать в творческой работе законы и правила тематической композиции. Получит возможность научиться: передавать в творческой работе свое эмоциональное состояние и отношение к героям композиции.	Фронтальная - постановка цели и учебных задач для иллюстрирования сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Групповая (в парах) – анализ иллюстраций художников с точки зрения содержания и передачи сказочной атмосферы. Индивидуальная – выполнение композиции рисунка, с использованием ассиметрии.

15	18.12.17	Иллюстрирование сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».	<p>Знать: приемы работы акварелью, гуашью и другими художественными материалами для воплощения своего замысла.</p> <p>Уметь: выполнять рисунок, передавая свое отношение к персонажам сказки.</p> <p>Научится: использовать художественные приемы для создания выразительных образов сказочных героев.</p> <p>Получит возможность научиться: анализировать наиболее встречающиеся ошибки и высказывать суждение о своей работе и работе одноклассников.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о правильном отражении содержания выбранного эпизода при выполнении иллюстрации.</p> <p>Индивидуальная – выполнение иллюстрации сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» в цвете.</p>
2. В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна (8 час.)				
16	25.12.18	Проект «Книга как синтез искусств». Художественное оформление книги.	<p>Знать: технологию изготовления линогравюры.</p> <p>Уметь: ставить новые цели, преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Научится: целеполаганию, организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.</p> <p>Получит возможность научиться: при планировании достижения целей самостоятельно учитывать условия и средства их достижения, учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний об учебно-проектной деятельности, о целеполагании и продукте проекта.</p> <p>Групповая – обсуждение темы проекта о первых книгах, о первом книгопечатании, о художественном оформлении книги.</p> <p>Индивидуальная – предложение темы и цели проекта, планирование своей деятельности в группе, общих способов работы, формулирование названия своей мини-книжки.</p>
17	15.01.19	Внешние элементы книги: форзац, брошюрный блок. Проект.	<p>Знать: внешние элементы книги.</p> <p>Уметь: изготавливать внешние элементы книги: брошюрный блок, форзац и нахзац,</p> <p>Научится: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, формулировать собственное мнение и позицию в группе.</p> <p>Получит возможность научиться: вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем и аргументировать свою</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о внешних элементах книги на примере их изготовления.</p> <p>Групповая – обсуждение отличия оглавления от содержания, выведение понятий «брошюрный блок», «форзац» и «нахзац».</p> <p>Индивидуальная – изготовление внешних элементов книги.</p>

			позицию.	
18	22.01.19	Внешние элементы книги: переплетная крышка. Проект.	<p>Знать: отличие оформления форзаца от иллюстрации.</p> <p>Уметь: изготавливать переплетную крышку, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности над проектом.</p> <p>Научится: планировать пути достижения целей, принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.</p> <p>Получит возможность научиться: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний об обложке и переплетной крышке на примере их изготовления.</p> <p>Групповая – формулирование вопросов, необходимых для организации собственной деятельности в группе, выведение понятий «капитал», «ляссе» и обсуждение их назначения и способ их изготовления.</p> <p>Индивидуальная – изготовление переплетной крышки, выполнение сборки мини-книжки и оформление форзаца и обложки.</p>
19	29.01.19	Внутренние элементы книги: фронтиспис, титул. Проект.	<p>Знать: внутренние элементы книги.</p> <p>Уметь: оформлять титул, авантитул, контртитул и фронтиспис.</p> <p>Научится: адекватно использовать речевые средства, владеть устной и письменной речью, вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>Получит возможность научиться: устраивать групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений, оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о художественном оформлении внутренних элементов книги на примере их выполнения.</p> <p>Групповая – выведение понятий «авантитул», «фронтиспис» и «титул», обсуждение их оформления и совместных действий над групповым проектом.</p> <p>Индивидуальная – оформление внутренних элементов книги.</p>
20	05.02.19	Оформление книги. Орнамент, заставка, концовка. Проект.	<p>Знать: назначение заставки, концовки и шмуцтитла.</p> <p>Уметь: выполнять рисунки заставки, концовки и орнамент на шмуцтитле.</p> <p>Научится: работать в группе, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p> <p>Получит возможность научиться: в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о художественном оформлении книги на примере выполнения заставки и концовки.</p> <p>Групповая – выведение понятий «заставка», «концовка», «шмуцтитул», обсуждение их назначения и оформления, разработка последовательности действий над продуктом группового проекта.</p> <p>Индивидуальная – выполнение рисунков заставки, концовки и орнамента на шмуцтитле.</p>

21	12.02.19	Оформление книги. Буквица. Проект.	<p>Знать: разные виды шрифтов и буквиц.</p> <p>Уметь: выполнять буквицу к пословице и к поговорке.</p> <p>Научится: адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.</p> <p>Получит возможность научиться: прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о единстве образа графических элементов и литературного текста на примере выполнения буквицы.</p> <p>Групповая – выведение понятия «буквица», обсуждение ее назначения и разновидностей.</p> <p>Индивидуальная – выполнение буквиц к пословице и поговорке.</p>
22	19.02.19	Внутренний элемент книги - иллюстрация. Проект.	<p>Знать: особенности оформления суперобложки.</p> <p>Уметь: выполнять иллюстрацию к пословице и к поговорке, соотносить часть работы с общим замыслом.</p> <p>Научится: использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.</p> <p>Получит возможность научиться: аргументировать свою точку зрения, спорить не враждебным для оппонентов образом.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о назначении иллюстрации на примере ее выполнения к пословицам, поговоркам и загадкам.</p> <p>Групповая – обсуждение назначения иллюстрации и оформления суперобложки.</p> <p>Индивидуальная – выполнение иллюстрации к пословицам, поговоркам и загадкам.</p>
23	26.02.19	Защита проектов «Книга как синтез искусств».	<p>Знать: виды художественной деятельности, книжные термины, как вести диалог, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Уметь: распределять функции в процессе защиты коллективной творческой работы.</p> <p>Научится: отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, основам коммуникативной рефлексии.</p> <p>Получит возможность научиться: следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к одноклассникам.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для защиты проектов.</p> <p>Групповая - обсуждение выступления одноклассников и формулирование вопросов по их проекту.</p> <p>Индивидуальная - оценка своей деятельности при выполнении проекта с позиций творческих задач.</p>
3. Изобразительное искусство и архитектура в жизни людей (10 час.)				
24	05.03.19	Фигура человека в движении.	<p>Знать: конструктивно-анатомическое строение человека и пропорции его тела.</p> <p>Уметь: выполнять в наброске фигуру человека в движении и передавать характерные черты внешнего облика.</p> <p>Научится: выполнять конструктивные наброски</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для выполнения набросков фигуры человека.</p> <p>Групповая – обсуждение пропорций фигуры человека, последовательность действий при выполнении набросков фигуры человека с натуры.</p>

			<p>для выявления взаимосвязи частей тела между собой.</p> <p>Получит возможность научиться: анализировать ошибки и высказывать суждение о своей работе и работе одноклассников.</p>	<p>Индивидуальная - выполнение набросков фигуры человека, анализируя его строение и пропорции.</p>
25	12.03.19	Скульптура как вид изобразительного искусства.	<p>Знать: разновидности скульптуры, произведения скульпторов: Э.Фальконе, Ф.И.Шубина, А.М.Опекушина, приемы монументального создания скульптуры.</p> <p>Уметь: выполнять рисунок скульптуры.</p> <p>Научится: осознавать потенциал искусства скульптуры в познании мира, в формировании отношения к человеку и социальным явлениям.</p> <p>Получит возможность научиться: осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о виде изобразительного искусства – о скульптуре.</p> <p>Групповая (в парах) – работа с учебником по поиску памятников скульптуры разных стран и стилей.</p> <p>Индивидуальная – выполнение рисунка парковой скульптуры.</p>
26	19.03.19	Архитектура как летопись мира.	<p>Знать: виды ордеров и их структуру.</p> <p>Уметь: выполнять рисунок дорической капители.</p> <p>Научится: анализировать форму архитектурного сооружения.</p> <p>Получит возможность научиться: воспринимать произведения архитектуры разных эпох и стилей.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о виде изобразительного искусства – об архитектуре.</p> <p>Групповая (в парах) – выведение понятия «ордер» и обсуждение стилей архитектуры и их особенностей.</p> <p>Индивидуальная - выполнение рисунка дорической капители.</p>
27	02.04.19	Памятники Победы. Тематическое рисование.	<p>Знать: отличительные особенности мемориала.</p> <p>Уметь: выполнять эскиз композиции на тему «Памятники Победы».</p> <p>Научится: выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства.</p> <p>Получит возможность научиться: анализировать средства выразительности, используемые скульпторами и архитекторами для создания художественного образа воина-защитника Отечества.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о мемориалах Санкт-Петербурга на примере выполнения тематического рисунка, посвященного памятникам Победы.</p> <p>Групповая – выведение понятия «мемориал» и обсуждение отличия памятника от мемориала.</p> <p>Индивидуальная – выполнение эскиза композиции на тему «Памятники Победы» в карандаше.</p>
28	09.04.19	Памятники Победы.	<p>Знать: имена авторов монументов, посвященных</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач</p>

		Тематическое рисование.	погибшим на войне: В.А. Каменского, С.Б.Сперанского, А.В.Васильева, Е.А.Левинсона, М.К. Аникушина, В.В.Исаевой и Р.К.Таурита. Уметь: выполнять рисунок на тему «Памятники Победы» в цвете. Научится: применять различные художественные материалы для воплощения собственного замысла. Получит возможность научиться: с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета, высказывать суждение о своей работе.	для выполнения тематического рисунка, посвященного памятникам Победы. Индивидуальная – выполнение рисунка на тему «Памятники Победы» в цвете.
29	16.04.19	Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга.	Знать: особенности архитектурных ансамблей Москвы и Санкт-Петербурга. Уметь: линейно-конструктивное построение одного из храмов. Научится: понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека. Получит возможность научиться: анализировать средства выразительности, используемые архитекторами для создания художественного образа.	Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний об архитектурных ансамблях Москвы и Санкт-Петербурга. Групповая (в парах) – выведение понятия «ансамбль» и работа с учебником по поиску главного строения в ансамблях. Индивидуальная - выполнение линейно-конструктивного построения одного из храмов.
30	23.04.19	Прогулка по Петербургу. Городской пейзаж.	Знать: отдельные произведения Ф. Я. Алексеева, М.И. Махаева и др. Уметь: выполнять городской пейзаж с применением законов линейной перспективы. Научится: отличать архитектурный пейзаж от городского пейзажа. Получит возможность научиться: анализировать средства художественной выразительности в панорамных городских пейзажах – ведутах.	Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний об архитектурных ансамблях Санкт-Петербурга. Индивидуальная - выполнение городского пейзажа в цвете.
31	30.04.19	Беседа «Художественные	Знать: наиболее прославленные произведения картинных галерей Уффици, Дрездена, Пинакотеки, музеев Ватикана и др.	Фронтальная - постановка цели и учебных задач для осознания роли музеев в современной культуре.

		музеи мира».	<p>Уметь: воспринимать и оценивать шедевры мирового искусства.</p> <p>Научится: понимать значение произведений искусства в формировании мировоззрения и познания мира.</p> <p>Получит возможность научиться: вступать в диалог, аргументировать свою позицию, владеть разными формами речи.</p>	<p>Групповая – выведение понятия «коллекция» и обсуждение истории формирования коллекций ведущих музеев мира.</p> <p>Индивидуальная – формулирование вопросов для выступающих с сообщением о музее.</p>
32	07.05.19	Геральдика.	<p>Знать: правила искусства создания гербов, элементы и символы гербов, принципы композиции фамильных гербов.</p> <p>Уметь: создавать композицию фамильного герба.</p> <p>Научится: понимать особенности гербов разных городов.</p> <p>Получит возможность научиться: воплощать собственный замысел герба, используя символический язык.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о геральдике и ее истории.</p> <p>Групповая – работа с текстом учебника по поиску правил искусства создания гербов.</p> <p>Индивидуальная – создание эскиза композиции герба своей семьи в карандаше.</p>
33	14.05.19	Разработка герба своей семьи.	<p>Знать: роль цвета в композиции герба.</p> <p>Уметь: придумывать девиз и выполнять эскиз герба своей семьи в цвете.</p> <p>Научится: применять различные художественные материалы для воплощения собственного замысла.</p> <p>Получит возможность научиться: аргументировать свою позицию, высказывать суждение о работе своей и одноклассников.</p>	<p>Фронтальная - постановка цели и учебных задач для выполнения фамильного герба.</p> <p>Индивидуальная – создание эскиза герба своей семьи в цвете.</p>
34	21.05.19	Резервный урок.		