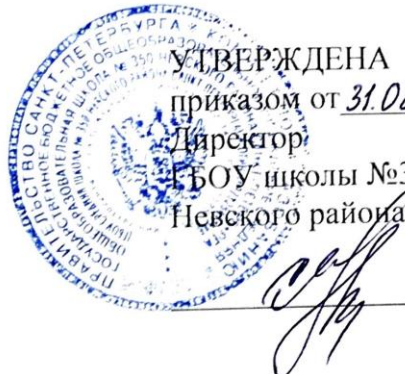


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 350  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа №350 Невского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы №350  
Невского района Санкт-Петербурга

(протокол от 31.08.2018 № 1)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2018 № 172/1  
Директор  
ГБОУ школы №350  
Невского района Санкт-Петербурга



Д.С.Мельников

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для 5 «Б» класса  
на 2018 – 2019 уч. год

Составитель:  
**Боровкова Ирина Петровна,**  
учитель изобразительного искусства и черчения  
высшей квалификационной категории

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания</p>	<p>Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом программы по изобразительному искусству основного общего образования 5 - 7 класса, авторы С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. Рабочие программы. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2012.- 345 с. Программа опубликована на сайте <a href="http://www.drofa.ru">www.drofa.ru</a>.</p>
<p>2. Информация об используемом учебнике</p>	<p>1. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Кармазина.-3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014. – 140, [4] с.: ил. 2. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина.-3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014. – 140, [4] с.: ил.</p>
<p>3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи</p>	<p>Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, <u>34</u> часов в год. Их них контрольных работ <u>0</u> часов лабораторных работ <u>0</u> часов практических работ <u>0</u> часов уроков внеклассного чтения <u>0</u> часов уроков развития речи <u>0</u> часов</p>
<p>4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету</p>	<p>В основе реализации данной рабочей программы лежит системно-деятельностный подход, при котором используются следующие технологии: развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационная, проблемного обучения, учебного проектирования, игровые технологии; методы обучения: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, наблюдение), эвристический, исследовательский; формы уроков: беседа, диалог, практикум, уроки соревнований и игр; типы уроков: урок усвоения новых знаний, урок комплексного применения знаний и умений (урок закрепления), урок актуализации знаний и умений (урок повторения), комбинированный урок; формы организации работы обучающихся: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.</p>

	Используются следующие средства обучения: учебно-наглядные пособия, организационно-педагогические средства.
<p>5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ).</p>	<p>Программа позволяет добиваться следующих <b>результатов</b> освоения образовательной программы основного общего образования</p> <p><b>личностных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность основ гражданской идентичности личности, включающих гражданский патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры и духовных традиций своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; чувство ответственности и долга перед Родиной;</li> <li>- готовность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, осознание значения профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы;</li> <li>- сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание;</li> </ul> <p><b>метапредметных</b>, включающих освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (<b>регулятивных, коммуникативных, познавательных</b>), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.</p> <p>Программа позволяет добиться следующих результатов <b>в регулятивных универсальных учебных действиях.</b></p> <p>Обучающиеся <b>научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать и сохранять учебную цель и задачи;</li> <li>• целеполаганию, включая преобразование практической задачи в познавательную;</li> <li>• планировать пути достижения целей;</li> <li>• организовывать свою деятельность;</li> <li>• самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.</li> </ul> <p>Обучающиеся <b>получат возможность научиться:</b></p>

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- осуществлять познавательную рефлексю в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Программа позволяет добиться следующих результатов в **коммуникативных универсальных учебных действиях.**

Обучающиеся **научатся:**

- учитывать разные мнения в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать в сотрудничестве;
- сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, оценку действий партнёра;
- работать в группе;
- основам коммуникативной рефлексии;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий.

Обучающиеся **получат возможность научиться:**

- учитывать позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- устраивать групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

Программа позволяет добиться следующих результатов в **познавательных универсальных учебных действиях.**

Обучающиеся **научатся:**

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение, выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- основам ознакомительного, изучающего чтения;
- структурировать тексты.

Обучающиеся **получат возможность научиться:**

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о закономерностях процессов;
- делать выводы на основе аргументации.

В ходе изучения предмета «Изобразительное искусство» учащиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Программа позволяет добиться следующих **предметных** результатов:

обучающиеся **должны знать:**

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиции, ритме, тоне, объеме, конструкции, пропорции, цвете, колорите, светотени), их роли в эстетическом восприятии произведений;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

**должны уметь:**

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и

натюрморты;

- доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению, передавать пропорции, строение и объем фигуры человека в движении;
- выполнять эскизы декоративной композиции;

**научатся:**

- различать виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство;
- различать жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку,
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни России, города,
- понимать связи искусства с историей Отечества;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

создавать композиции на заданную тему на плоскости, используя выразительные средства изобразительного искусства, различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, графике;

- создавать средствами живописи образ человека: передавать на плоскости пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета, изображать предметы различной формы;</li> <li>- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий;</li> <li>- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;</li> </ul> <p><b>получат возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать историческую ретроспективу становления жанров натюрморта, портрета и пейзажа пластических искусств;</li> <li>- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</li> <li>- анализировать средства выразительности, используемые художниками, для создания художественного образа;</li> <li>- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных сторон жизни в художественном образе;</li> <li>- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим;</li> <li>- определять шедевры национального изобразительного искусства;</li> <li>- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</li> </ul> <p>Предметные результаты освоения программы будут обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.</p>
--	--

## **2. Содержание программы по изобразительному искусству**

Название темы (раздела)	Необходимое количество часов для ее изучения	Содержание учебного материала	Планируемый результат
1. Красота окружающего	7	Цветовой круг. Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел,	<b>Знать:</b> элементы цветоведения, распределение света и тени на поверхности предметов; основные правила композиционного размещения; отличие творческого натюрморта от учебного;

мира.		натюрморта с фруктами. Рисование осеннего пейзажа.	<p>классификацию типов пейзажей; правила работы акварельными красками; разные художественные материалы для художественной творческой деятельности; первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах, их роли в эстетическом восприятии произведений; основные закономерности линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит; смешивать краски и получать составные цвета; выполнять композицию геометрических тел, рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; выполнять работу по сырому листу, по фрагментарно увлажненному листу, получая плавные переходы от одного цвета к другому; выполнять рисунок пейзажа, используя знания линейной и воздушной перспективы; передавать в собственной художественной деятельности красоту мира.</p> <p><b>Научится:</b> проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; технике выполнения штрихов; учитывать влияние окружения на изменение цвета предметов; самостоятельно оценивать правильность выполнения натюрморта и вносить коррективы; выражать свое отношение художественными средствами в творческой работе; определять цветовую гамму и колорит для разного времени года и передавать в своих работах; передавать цветовые отношения, используя монохроматический способ смешения цветов; строить классификацию, выбирая основания и критерии.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> понимать историческую ретроспективу становления жанра натюрморта и пейзажа; воспринимать произведения живописи и участвовать в обсуждении их содержания и средств выразительности; сравнивать предметы между собой с точки зрения формы и силы тона; анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>
		Выполнение рисунков отгадок к народным загадкам.	<b>Знать:</b> виды загадок; основные типы орнаментов; стили изображения в работах художников-иллюстраторов; правила



<p>2. Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве.</p>	<p>7</p>	<p>Беседа «Сказка в изобразительном искусстве». Проект «Русская матрешка» - эскиз росписи матрешки по мотивам русских сказок.</p>	<p>композиции; народные промыслы; особенности формы и росписи семеновской, вятской, полхов-майдановской и сергиево-посадской матрешек; этапы производства и росписи матрешек; использование цвета для выделения главного в рисунке; основные средства художественной выразительности декоративной композиции.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять композицию из предметов-отгадок и оформлять работу, используя ленточный орнамент; применять законы и средства композиции в эскизах к сказкам; выполнять эскиз композиционного размещения персонажей сказки на фартуке шаблона матрешки, роспись шаблона матрешки, рисунок лица на шаблоне матрешки; выполнять декоративную роспись платка и одежды матрешки; отвечать на вопросы по своему проекту.</p> <p><b>Научится:</b> находить в обыкновенных предметах красоту окружающего мира и подбирать к ним народные загадки; осмысливать морально-нравственную позицию художника и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками; преобразовывать практическую задачу в познавательную; формулировать собственное мнение; владеть устной и письменной речью; оценивать свою деятельность и деятельность своих одноклассников в проекте; вести диалог, отстаивать свою точку зрения.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> воспринимать произведения живописи, декоративно-прикладного искусства и анализировать средства выразительности, используемые художниками и народными мастерами; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников своей группы; учитывать разные мнения и интересы; понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.</p>
<p>3. Историческое прошлое нашей Родины в</p>	<p>8</p>	<p>Беседы: «Портрет и его разновидности», «Героическое прошлое нашей Родины в произведениях</p>	<p><b>Знать:</b> разновидности портрета; произведения скульпторов, художников – портретистов; расположение опорных точек лица человека, изменение мимики лица человека в зависимости от его настроения; конструктивно-анатомическое строение человека и</p>

<p>изобразительном искусстве.</p>		<p>изобразительного искусства».</p> <p>Рисование по памяти и представлению животных (лошади).</p> <p>Выполнение рисунков головы и фигуры человека.</p> <p>Выполнение рисунков на тему «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p>	<p>пропорции его тела; назначение наброска и особенности его выполнения;отличительные признаки жанров: исторического, батального, морского и др.; произведения А.П. Бубнова, М.И. Авилова, П.И. Рыженко, В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, А. П. Рябушкина, Н. К. Рериха; вооружение русского богатыря; анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас лошадей; законы тематической композиции; законы контраста.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять зарисовки портрета человекапо опорным точкам, с соблюдением пропорций и закономерности светотени; выполнять наброски фигуры человека, анализируя его строение и пропорции; проводить анализ содержания художественных произведений и определять их жанр; выполнять рисунок лошади; давать словестный портрет былинного героя, богатыря и передавать его богатырскую силу, благородство и мужество; подбирать цветовую гамму и колорит, соответствующие замыслу.</p> <p><b>Научится:</b> основам поискового чтения; осуществлять сравнительный анализ произведений в жанре портрета; осуществлять их классификацию, выбирая основания и критерии; осознавать потенциал искусства в познании мира и в формировании уважительного отношения к другому человеку; передавать характер, движение человека, учитывая его устойчивое положение; понимать связь искусства с историей Отечества; осознавать важность сохраненияпроизведений искусства для последующих поколений; воспринимать произведения изобразительного искусства анималистического жанра;использовать в творческой работе законы и правила тематической композиции и средства художественной выразительности.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> воспринимать произведения живописи и анализировать авторскую концепцию художественного образа, средства выразительности; понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим; передавать в творческой работе свое эмоциональное состояние и отношение к героям композиции; использовать в художественной работе материалы и средства выразительности, соответствующие замыслу; анализировать</p>
-----------------------------------	--	---	---

			наиболее встречающиеся ошибки и высказывать суждение о своей работе и о работе одноклассников.
4. Наша Родина.	11	<p>Беседы: «Ведущие художественные музеи России», «Роль изобразительного искусства в жизни человека».</p> <p>Рисование по памяти и представлению животных (собаки).</p> <p>Иллюстрирование басен И.А. Крылова.</p> <p>Проект «Каргопольская игрушка» - изготовление из пластилина декорирование игрушки по мотивам каргопольской игрушки «Полкан».</p>	<p><b>Знать:</b> ведущие музеи Москвы и Санкт-Петербурга, шедевры искусства, хранящиеся в них; отличительные признаки видов и жанров искусства; народные промыслы глиняной игрушки (дымковской, филимоновской, каргопольской); древние художественные образы животных в народном искусстве; последовательность и приемы изготовления каргопольской игрушки; единство формы и декора в народных игрушках; приемы росписи каргопольской игрушки; анатомическое строение разных пород собак; произведения художников-иллюстраторов басен И.А. Крылова: Б. В. Тржемецкого, И. Шоколо, Е.М. Рачёва, А. М. Лаптева и др.; роль цвета для передачи характера персонажей басен.</p> <p><b>Уметь:</b> разбираться в принципах формирования коллекций музеев; сравнивать разные виды глиняных игрушек; выполнять эскиз каргопольской игрушки «Полкан», выполнять каргопольскую игрушку «Полкан» из пластилина и ее роспись; отвечать на вопросы по своему проекту; выполнять рисунок собаки с учетом ее цветового окраса; выполнять композиционный эскиз, используя законы и средства художественной выразительности.</p> <p><b>Научится:</b> понимать значение произведений искусств в формировании мировоззрения и познания мира; понимать роль и место искусства в развитии культуры, в создании материальной среды обитания человека, организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками; понимать символы и знаки в росписях каргопольской игрушки; преобразовывать практическую задачу в познавательную; формулировать собственное мнение; владеть устной речью; подготавливать игрушку, вылепленную из пластилина под роспись; вести диалог, отстаивать свою точку зрения; высказывать суждения о повадках и характере собак, основанных на собственном опыте; передавать в рисунке характер и движение животного; выделять авторскую концепцию художественного образа в произведениях искусства; эмоционально-ценностно относиться к природе и к человеку.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> вступать в диалог,</p>

			аргументировать свою позицию; владеть разными формами речи; воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства и анализировать средства выразительности, используемые народными мастерами для создания художественного образа; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; выражать свое отношение в творческой работе, используя разные художественные средства, художественные материалы и приемы работы для передачи собственного замысла; анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников, оценивать ее результаты.
	1	Резервный урок.	
Итого	34		

### 3. Календарно-тематическое планирование

Класс 5 «Б»

Количество часов в год 34 часа; в неделю 1 час.

Учебник Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч. 1: учебник / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. –3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014. – 140, [4] с.: ил.

Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч. 2: учебник / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М.В. Кармазина.–3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014. – 140, [4] с.: ил.

Программа: Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом программы по изобразительному искусству основного общего образования 5-7 класса, авторы С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. Рабочие программы. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2012.- 345 с.

№ п/п	Дата проведения	Тема (кол-во часов) Тема урока	Планируемый результат (поурочно)	Характеристика деятельности обучающихся
<b>1. Красота окружающего мира (7 час.)</b>				
1	04.09.18	Цвет. Основы цветоведения. Правила техники безопасности.	<b>Знать:</b> цвет как одно из художественно-выразительных средств живописи, его значение в эстетическом восприятии произведений живописи, основные свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота), контрастные цвета, цветовую иллюзию.	<b>Фронтальная</b> – постановка цели и учебных задач для выполнения цветового круга. <b>Групповая</b> – выведение понятий «цветовой круг, основные и вторичные цвета», обсуждение правил получения вторичных цветов. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом учебника,

			<p><b>Уметь:</b> определять основные и составные цвета, смешивать краски и получать составные цвета.</p> <p><b>Научится:</b> определять цель и учебные задачи по выполнению цветового круга, проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> анализировать и высказывать суждение о своей работе.</p>	<p>анализ изменения цвета по насыщенности и светлоте, цветового контраста на зрительное восприятие предметов, выполнение исследовательской работы по смешению цветов, используя акварельные краски только трех цветов.</p>
2	11.09.18	Натюрморт из геометрических тел.	<p><b>Знать:</b> понятия светотени, сведения о художественной форме, конструктивное строение геометрических тел.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять композицию геометрических тел с учетом правильного распределения света и тени на их поверхности.</p> <p><b>Научится:</b> последовательности нанесения светотени на геометрических телах и технике выполнения штрихов.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> сравнивать предметы между собой с точки зрения формы и силы тона, анализировать свой рисунок.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для выполнения натюрморта, выведение понятий «тень», «блик», «рефлекс», работа с текстом по поиску определения терминов.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> – выведение основных правил составления композиции из нескольких геометрических тел, анализ правильной компоновки тел.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение натюрморта из геометрических тел, передавая объем с помощью светотени.</p>
3	18.09.18	Натюрморт из геометрических тел.	<p><b>Знать:</b> правила работы акварельными красками, основные правила композиции.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять рисунок натюрморта из геометрических тел в цвете.</p> <p><b>Научится:</b> учитывать влияние окружения на изменение цвета предметов.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> создавать полное представление о цветовой характеристике предмета, получая сложные составные цвета, анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для выполнения натюрморта в цвете, работа с текстом по поиску правил работы акварельными красками.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> – выведение понятий «собственный цвет» и «локальный цвет».</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение натюрморта из геометрических тел, передавая их объем в цвете.</p>
		Дары лета. Натюрморт с фруктами.	<p><b>Знать:</b> правила композиционного размещения фруктов и предметов, отличие творческого</p>	<p><b>Фронтальная</b> - выведение понятия «натюрморт», обсуждение проблемного вопроса: любую ли</p>

4	25.09.18		<p>натюрморта от учебного, особенности формы разных фруктов.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять композицию натюрморта с фруктами в соответствии с художественным замыслом, передавая соотношение величин и пространственную связь между предметами.</p> <p><b>Научится:</b> создавать определенную форму расположения предметов натюрморта, самостоятельно оценивать правильность выполнения натюрморта и вносить коррективы.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> понимать историческую ретроспективу становления жанра натюрморта, воспринимать произведения живописи и анализировать средства выразительности.</p>	<p>группу предметов можно назвать натюрмортом, постановка цели и учебных задач для выполнения натюрморта с фруктами.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> - обсуждение и выведение понятий «творческий и учебный натюрморт», обсуждение тем натюрмортов, распространенных в произведениях классиков, работа с текстом по поиску правил композиционного размещения фруктов и предметов, определение ритма в картине.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение рисунка композиции натюрморта с фруктами в карандаше, учитывая будущую цветовую гамму.</p>
5	02.10.18	Дары лета. Натюрморт с фруктами.	<p><b>Знать:</b> художественно-выразительные средства (композицию, ритм, цвет, колорит, светотень), их значение в эстетическом восприятии произведений живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять работу по фрагментарно увлажненному листу, получая плавные переходы от одного цвета к другому.</p> <p><b>Научится:</b> передавать цветовые отношения между всеми участками светотени в предмете и цветовые отношения между предметами натюрморта, выражать свое отношение художественными средствами в творческой работе.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> учитывать влияние освещенности (солнечного и искусственного света) на цвет предмета, высказывать суждение о своей творческой работе.</p>	<p><b>Фронтальная</b> – постановка цели и учебных задач для выполнения натюрморта в цвете, усвоения знаний о разных техниках акварельных работ.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> - обсуждение роли контрастов в живописи.</p> <p><b>Индивидуальная</b> - выполнение натюрморта с фруктами в цвете, используя прием работы по фрагментарно увлажненному листу.</p>
6	09.10.18	Осенний день. Пейзаж.	<p><b>Знать:</b> историческую ретроспективу становления жанра пейзажа, классификацию типов пейзажей.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - выведение понятия «пейзаж», постановка цели и учебных задач для выполнения пейзажа, усвоения знаний об истории становления</p>

			<p><b>Уметь:</b> выполнять рисунок пейзажа, используя знания линейной перспективы.</p> <p><b>Научится:</b> определять цветовую гамму и колорит для разного времени года и передавать в своих работах.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами, воспринимать произведения живописи в жанре пейзажа, участвовать в обсуждении их содержания и средств выразительности, используемые художниками.</p>	<p>жанра пейзажа.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> - обсуждение и установление критериев для классификации пейзажей, работа с учебником по поиску репродукций разных типов пейзажей и их анализа.</p> <p><b>Индивидуальная</b> - выполнение рисунка композиции пейзажа в карандаше, учитывая законы линейной перспективы.</p>
7	16.10.18	Осенний день. Пейзаж.	<p><b>Знать:</b> законы воздушной перспективы.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять работу по сырому листу, используя прием «вливание цвета в цвет».</p> <p><b>Научится:</b> передавать цветовые отношения, используя монохроматический способ смешения цветов.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> анализировать и высказывать суждение о передаче настроения в своей работе и работе одноклассников.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для выполнения пейзажа в цвете, усвоения знаний о законах воздушной перспективы.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> – анализ изменения цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве в произведениях художников-пейзажистов.</p> <p><b>Индивидуальная</b> - выполнение пейзажа в цвете, используя прием работы по сырому листу.</p>
<b>2. Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве (7 час.)</b>				
8	23.10.18	Рисуем отгадки к народным загадкам.	<p><b>Знать:</b> виды загадок, основные типы орнаментов.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять композицию из предметов-отгадок и оформлять работу, используя ленточный орнамент.</p> <p><b>Научится:</b> находить в обыкновенных предметах красоту окружающего мира и подбирать к ним народные загадки.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> использовать разные художественные материалы для передачи собственного замысла.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для выполнения декоративной композиции из предметов, являющихся отгадками к загадкам.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> - обсуждение и выведение критериев для классификации видов загадок, выведение понятий «орнамент», «раппорт орнамента».</p> <p><b>Индивидуальная</b> - выполнение композиции из предметов-отгадок.</p>
9	06.11.18	Беседа «Сказка в	<b>Знать:</b> стили изображения в работах	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач

		изобразительном искусстве».	художников-иллюстраторов, правила композиции. <b>Уметь:</b> применять законы и средства композиции в эскизах к сказкам. <b>Научится:</b> осмысливать морально-нравственную позицию художника и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией. <b>Получит возможность научиться:</b> воспринимать произведения живописи и анализировать средства выразительности, используемые художниками.	для анализа произведений разных видов искусства, созданных в сказочном жанре, составление и решение кроссворда. <b>Групповая (в парах)</b> - обсуждение и выведение понятия «художественный образ», работа с учебником по поиску репродукций художников, работающих в жанре сказочной темы, и анализ этих произведений. <b>Индивидуальная</b> - выполнение эскиза к сказке, используя правила композиции.
10	13.11.18	Проект «Русская матрешка». Искусство матрешки.	<b>Знать:</b> народные промыслы, особенности формы и росписи семеновской, вятской, полхов-майдановской и сергиево-посадской матрешек. <b>Уметь:</b> выполнять эскиз размещения персонажей сказки на фартуке шаблона матрешки. <b>Научится:</b> организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками. <b>Получит возможность научиться:</b> воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства и анализировать средства выразительности, используемые народными мастерами.	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и задач для выполнения учебного проекта «Русская матрешка». <b>Групповая (в парах)</b> - обсуждение и выведение понятия «декоративно прикладное искусство (ДПИ)», работа с учебником по поиску разных видов ДПИ. Распределение сюжетов из сказок между участниками проекта в группе. <b>Индивидуальная</b> – решение кроссворда, выполнение рисунка шаблона матрешки и эскиза к сказке на ее фартуке.
11	20.11.18	Эскиз росписи матрешки по мотивам русских сказок. Проект.	<b>Знать:</b> этапы производства и росписи матрешек. <b>Уметь:</b> выполнять роспись шаблона матрешки на сказочную тему. <b>Научится:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Получит возможность научиться:</b> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний об истории появления матрешки и создания эскиза ее росписи. <b>Групповая (в парах)</b> - обсуждение разных видов росписи матрешек и роли цвета для передачи характера героев сказок. <b>Индивидуальная</b> - выполнение росписи шаблона матрешки на сказочную тему.
12	27.11.18	Эскиз росписи матрешки по мотивам	<b>Знать:</b> использование цвета для выделения главного в рисунке.	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний об особенностях выполнения



		русских сказок. Проект.	<b>Уметь:</b> выполнять рисунок лица на шаблоне матрешки. <b>Научится:</b> формулировать собственное мнение, владеть усной и письменной речью. <b>Получит возможность научиться:</b> обсуждать и анализировать работу одноклассников своей группы.	рисунка лица матрешки. <b>Групповая (в парах)</b> - обсуждение и выведение понятия «художественный язык народного искусства». <b>Индивидуальная</b> - выполнение лица на шаблоне матрешки.
13	04.12.18	Декоративная роспись одежды матрешки. Проект.	<b>Знать:</b> основные средства художественной выразительности декоративной композиции. <b>Уметь:</b> выполнять декоративную роспись платка и одежды матрешки. <b>Научится:</b> оценивать свою деятельность и деятельность своих одноклассников. <b>Получит возможность научиться:</b> учитывать разные мнения и интересы.	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний об основных закономерностях декоративной композиции. <b>Групповая (в парах)</b> – работа с учебником по поиску разных видов орнамента для росписи платка матрешки. <b>Индивидуальная</b> - выполнение росписи одежды матрешки.
14	11.12.18	Защита проектов «Русская матрешка».	<b>Знать:</b> современные промыслы матрешек. <b>Уметь:</b> отвечать на вопросы по своему проекту. <b>Научится:</b> вести диалог, отстаивать свою точку зрения. <b>Получит возможность научиться:</b> анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для защиты проектов. <b>Групповая (в парах)</b> - обсуждение выступления одноклассников и формулирование вопросов по их проекту. <b>Индивидуальная</b> - оценка своей деятельности при выполнении проекта с позиций творческих задач.
<b>3. Историческое прошлое нашей Родины в изобразительном искусстве (8 час.)</b>				
15	18.12.18	Беседа «Портрет и его разновидности».	<b>Знать:</b> разновидности портрета, произведения скульпторов, художников – портретистов. <b>Уметь:</b> проводить анализ содержания художественных произведений. <b>Научится:</b> основам поискового чтения, осуществлять сравнительный анализ произведений в жанре портрета, осуществлять их классификацию, выбирая основания и критерии. <b>Получит возможность научиться:</b> воспринимать произведения живописи, анализировать авторскую концепцию	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний об истории становления жанра портрета в разных видах искусства. <b>Групповая (в парах)</b> – обсуждение и выведение понятия «портрет», работа с учебником по поиску информации для классификации произведений в жанре портрета. <b>Индивидуальная</b> – выполнение классификации видов портретов, создание обобщения и формулирование выводов, решение кроссворда.

			художественного образа и средства выразительности.	
16	25.12.18	Портрет человека. Рисование с натуры.	<p><b>Знать:</b> расположение опорных точек лица человека, изменение мимики лица человека в зависимости от его настроения.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять зарисовки портрета человека по опорным точкам, с соблюдением пропорций и закономерности светотени.</p> <p><b>Научится:</b> осознавать потенциал искусства в познании мира и в формировании уважительного отношения к другому человеку.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> анализировать и высказывать суждение о своей работе.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для выполнения портрета человека.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> – обсуждение и выведение понятий «пропорции головы», «зарисовки и наброски».</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение зарисовки портрета человека.</p>
17	15.01.18	Фигура человека.	<p><b>Знать:</b> конструктивно-анатомическое строение человека и пропорции его тела, назначение наброска и особенности его выполнения.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять наброски фигуры человека, анализируя его строение и пропорции.</p> <p><b>Научится:</b> передавать характер, движение человека, учитывая его устойчивое положение.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> анализировать наиболее встречающиеся ошибки и высказывать суждение о своей работе и работе одноклассников.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для выполнения фигуры человека.</p> <p><b>Групповая</b> – обсуждение и выведение понятия «единица меры пропорций фигуры человека», работа с текстом по поиску общих закономерностей фигуры человека.</p> <p><b>Индивидуальная</b> - выполнение набросков фигуры человека анализируя его строение и пропорции.</p>
18	22.01.19	Беседа «Героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства».	<p><b>Знать:</b> отличительные признаки жанров: исторического, батального, морского и др., произведения А.П. Бубнова, М.И. Авилова, П.И. Рыженко.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать, анализировать произведения художников и определять их жанр.</p> <p><b>Научится:</b> понимать связь искусства с историей Отечества, осознавать важность сохранения произведений искусства для последующих поколений.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для осознания героического прошлого нашей Родины в произведениях искусства, для усвоения знаний об историческом жанре.</p> <p><b>Групповая</b> – обсуждение и выведение понятий «герой», «исторический жанр», работа с текстом по поиску произведений искусства на исторические темы.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение анализа одного из произведений художников В. В. Верещагина, А. А. Дейнеки, С. В. Герасимова и др., учитывая</p>

			<b>Получит возможность научиться:</b> художественно воспринимать произведения изобразительного искусства и давать им оценки.	основные средства художественной выразительности.
19	29.01.19	Рисование животных (лошади).	<b>Знать:</b> анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас лошадей. <b>Уметь:</b> выполнять рисунок лошади. <b>Научится:</b> воспринимать произведения изобразительного искусства анималистического жанра. <b>Получит возможность научиться:</b> использовать в художественной работе материалы и средства выразительности, соответствующие замыслу.	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для выполнения рисунка лошади, для усвоения знаний об анималистическом жанре изобразительного искусства. <b>Групповая</b> – обсуждение и выведение понятий «рисование по памяти», «рисование по представлению», «анималистический жанр». <b>Индивидуальная</b> – выполнение рисунка лошади по представлению, решение кроссворда.
20	05.02.19	Илья Муромец и Соловей-разбойник. Тематическое рисование.	<b>Знать:</b> законы тематической композиции, произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, А. П. Рябушкина, Н. К. Рериха. <b>Уметь:</b> давать словестный портрет былинного героя-богатыря. <b>Научится:</b> использовать в творческой работе законы и правила тематической композиции. <b>Получит возможность научиться:</b> понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для выполнения композиции на тему «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <b>Групповая</b> – выведение понятий «былина», «эскиз картины», обсуждение выполнения пяти этапов композиции. <b>Индивидуальная</b> – выполнение тематической композиции в карандаше.
21	12.02.19	Илья Муромец и Соловей-разбойник. Тематическое рисование.	<b>Знать:</b> вооружение русского богатыря. <b>Уметь:</b> передавать его богатырскую силу, благородство и мужество в своем рисунке. <b>Научится:</b> использовать в работе средства художественной выразительности. <b>Получит возможность научиться:</b> передавать в творческой работе свое эмоциональное состояние и отношение к героям композиции.	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для выполнения живописного решения композиции на тему «Илья Муромец и Соловей-разбойник». <b>Групповая</b> – обсуждение применения средств выразительности композиции. <b>Индивидуальная</b> - выполнение тематической композиции в цвете.
22	19.02.19	Илья Муромец и Соловей-разбойник.	<b>Знать:</b> законы контраста. <b>Уметь:</b> выполнять тщательно детали в работе.	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для выполнения проработки деталей рисунка.

		Тематическое рисование.	<b>Научится:</b> использовать цветовую гамму и колорит, соответствующие замыслу. <b>Получит возможность научиться:</b> высказывать суждение о своей работе, давать ей самооценку.	<b>Групповая</b> – обсуждение применения цветового и тонкого контраста. <b>Индивидуальная</b> – проработка деталей композиции в цвете.
<b>4. Наша Родина (11 час.)</b>				
23	26.02.19	Беседа «Ведущие художественные музеи России».	<b>Знать:</b> ведущие музеи Москвы и Санкт-Петербурга, шедевры искусства, хранящиеся в них. <b>Уметь:</b> разбираться в принципах формирования коллекций музеев. <b>Научится:</b> понимать значение произведений искусств в формировании мировоззрения и познания мира. <b>Получит возможность научиться:</b> вступать в диалог, аргументировать свою позицию, владеть разными формами речи.	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для осознания роли музеев в современной культуре. <b>Групповая</b> – выведение понятия «музей» и обсуждение истории коллекционирования предметов искусства. <b>Индивидуальная</b> – формулирование вопросов для выступающих с сообщением о музее.
24	05.03.19	Проект «Каргопольская игрушка». Искусство народов России.	<b>Знать:</b> народные промыслы глиняной игрушки (дымковской, филимоновской, каргопольской). <b>Уметь:</b> сравнивать разные виды глиняных игрушек. <b>Научится:</b> организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками. <b>Получит возможность научиться:</b> воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства и анализировать средства выразительности, используемые народными мастерами.	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для выполнения учебного проекта «Каргопольская игрушка», для усвоения знаний об искусстве народов России. <b>Групповая</b> – выведение понятия «промысел» и обсуждение особенностей разных народных промыслов игрушки. <b>Индивидуальная</b> - решение кроссворда и выполнение эскиза внешней формы игрушки.
25	12.03.19	Эскиз росписи игрушки «Полкан». Проект.	<b>Знать:</b> древние художественные образы животных в народном искусстве. <b>Уметь:</b> выполнять эскиз каргопольской игрушки «Полкан».	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для выполнения эскиза росписи игрушки «Полкан». <b>Групповая</b> – выведение понятия «Полкан» и

			<p><b>Научится:</b> понимать символы и знаки в росписях каргопольской игрушки, преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>анализ древних образов в каргопольской игрушке, ее символов и знаков.  <b>Индивидуальная</b> - выполнение эскиза игрушки «Полкан» в цвете, используя народные традиции.</p>
26	19.03.19	Изготовление игрушки «Полкан». Проект.	<p><b>Знать:</b> последовательность изготовления каргопольской игрушки.  <b>Уметь:</b> выполнять каргопольскую игрушку «Полкан» из пластилина.  <b>Научится:</b> формулировать собственное мнение, владеть усной речью.  <b>Получит возможность научиться:</b> осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для изготовления игрушки «Полкан» из пластилина.  <b>Групповая</b> – обсуждение последовательности изготовления каргопольской игрушки.  <b>Индивидуальная</b> – изготовление каргопольской игрушки «Полкан» из пластилина.</p>
27	02.04.19	Изготовление игрушки «Полкан». Проект.	<p><b>Знать:</b> приемы изготовления деталей каргопольской игрушки.  <b>Уметь:</b> выполнять детали каргопольской игрушки «Полкан» из пластилина, используя каркас, готовить под роспись.  <b>Научится:</b> подготавливать игрушку, вылепленную из пластилина под роспись.  <b>Получит возможность научиться:</b> обсуждать и анализировать работу одноклассников.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для изготовления деталей игрушки «Полкан» из пластилина.  <b>Групповая</b> –обсуждениеприемов изготовления деталей каргопольской игрушки.  <b>Индивидуальная</b> - изготовление каргопольской игрушки «Полкан» из пластилина и подготовка под роспись.</p>
28	09.04.19	Роспись игрушки «Полкан». Проект.	<p><b>Знать:</b> единство формы и декора в народных игрушках.  <b>Уметь:</b> выполнять роспись каргопольской игрушки «Полкан».  <b>Научится:</b> приемам росписи каргопольской игрушки.  <b>Получит возможность научиться:</b> анализировать средства выразительности народных мастеров для создания художественного образа.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для выполнения росписи каргопольской игрушки «Полкан».  <b>Групповая</b> – обсуждение единства формы и декора в народных игрушках.  <b>Индивидуальная</b> - выполнение росписи каргопольской игрушки «Полкан».</p>

29	16.04.19	Защита проектов «Каргопольская игрушка».	<p><b>Знать:</b> народные промыслы игрушек.</p> <p><b>Уметь:</b> отвечать на вопросы по своему проекту.</p> <p><b>Научится:</b> вести диалог, отстаивать свою точку зрения.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> анализировать и высказывать суждение о своем творческом проекте и проектах одноклассников.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для защиты проекта.</p> <p><b>Групповая</b> – формулирование вопросов для выступающих с сообщением каргопольской игрушке.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – оценка своей деятельности при выполнении проекта с позиций творческих задач.</p>
30	23.04.19	Рисование животных (собаки).	<p><b>Знать:</b> анатомическое строение разных собак.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять рисунок собаки с учетом ее цветового окраса.</p> <p><b>Научится:</b> высказывать суждения о повадках и характере собак по собственному опыту.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> оценивать результаты своей творческой работы и сверстников.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для выполнения рисунка собаки.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> - обсуждение роли собаки в жизни человека.</p> <p><b>Индивидуальная</b> - выполнение рисунка собаки, передавая объем с помощью светотени.</p>
31	30.04.19	Иллюстрирование басен И.А. Крылова.	<p><b>Знать:</b> произведения художников-иллюстраторов басен И.А.Крылова, И. Шокколо, Б.В.Тржемецкого, Е.М.Рачёва, А.М.Лаптева и др.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять композиционный эскиз, используя законы и правила композиции.</p> <p><b>Научится:</b> передавать в рисунке характер и движение животного.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> выделять авторскую концепцию художественного образа в произведениях искусства.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для осознания значения книжной графики и для выполнения иллюстрации басни И.А. Крылова.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> – работа с текстом по поиску этапов выполнения композиции иллюстрации к басне, обсуждение расположения и выполнения главных персонажей басни.</p> <p><b>Индивидуальная</b> - выполнение рисунка композиции, передавая характер и повадки животных.</p>
32	07.05.19	Иллюстрирование басен И.А. Крылова.	<p><b>Знать:</b> роль цвета для передачи характера персонажей басен.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять рисунок, используя средства художественной выразительности.</p> <p><b>Научится:</b> эмоционально-ценностно относиться к природе и к человеку.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> использовать в творческой работе разные</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для выполнения живописного решения композиции.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> - обсуждение стиля выполнения композиции: реалистического или декоративно-плоскостного.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение иллюстрации басни И.А. Крылова в цвете.</p>

			художественные материалы и приемы работы для передачи собственного замысла.	
33	14.05.19	Беседа «Роль изобразительного искусства в жизни человека».	<p><b>Знать:</b> понятие «искусство», отличительные признаки видов искусства, разные материалы для художественной творческой деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать в собственной художественной деятельности красоту мира.</p> <p><b>Научится:</b> понимать роль и место искусства в развитии культуры, в создании материальной среды обитания человека.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> выражать свое отношение художественными средствами в творческой работе.</p>	<p><b>Фронтальная</b> – определение темы, постановка цели и учебных задач для определения роли искусства в жизни человека.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> - обсуждение и выведение понятия «искусство», осуществление классификации видов искусства, поиск в учебнике репродукций, иллюстрирующих виды искусства.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – решение кроссворда.</p>
34	21.05.19	Резервный урок.		