

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 350  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа №350 Невского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы №350  
Невского района Санкт-Петербурга

(протокол от 31.08.2018 № 1)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2018 № 172/1  
Директор  
ГБОУ школы №350  
Невского района Санкт-Петербурга



Д.С.Мельников

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Искусство»  
для 9 «А» класса  
на 2018 – 2019 уч год

Составитель:  
**Епишина Светлана Сергеевна,**  
учитель истории

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>1. Сведения о программе (примерной/типовой/ или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания</p>	<p>Данная программа разработана в соответствии с примерной программой основного общего образования по Искусству (Музыка и ИЗО).</p>
<p>2. Информация об используемом учебнике</p>	<p>1. Искусство. 8-9 класс. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д., учебник для общеобразовательных учреждений, М.: Просвещение, 2014.</p>
<p>3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения лабораторно–практических, повторительно–обобщающих, контрольных уроков, а также при необходимости – часов на экскурсии, проекты, исследования и др.;</p>	<p>Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, 34 часа в год          Их них контрольных работ __0__ часов          лабораторных работ __0__ часов          практических работ __0__ часов          уроков внеклассного чтения __0__ часов          уроков развития речи __0__ часов</p>
<p>4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету</p>	<p>Для планирования и проведения уроков можно использовать следующие педагогические технологии: традиционные технологии, технологию развития критического мышления, технологию мастерских и личностно-ориентированную технологию. При формулировке задачи мы опираемся на анализ имеющегося у учащихся опыта общения с искусством, формирование умений и навыков художественного самообразования. В образовательном процессе будут использоваться следующие формы уроков: беседа, учебная конференция, мультимедиа-урок, урок – экскурсия, проектная деятельность и урок – исследование.</p>
<p>5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой</p>	<p>Результаты изучения интегрированного курса «Искусство 8 классе», освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа; устойчивый интерес к</p>

образовательного учреждения, а также требованиями ГИА и ЕГЭ).

различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

В результате изучения **искусства** ученик **должен знать / понимать**

- возможности искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- значение музыки и изобразительного искусства в художественной культуре и их роль в синтетических видах творчества;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

**уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать произведения искусства;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства

	<p>изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;</li> <li>• анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция);</li> <li>• устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;</li> <li>• ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.</li> </ul> <p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятия и оценки произведений искусства;</li> <li>- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыке, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</li> <li>- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, <i>эссе, рецензий.</i></li> </ul>
--	--

## 2. Содержание программы по Искусству.

Название темы (раздела)	Необходимое количество часов для ее изучения	Содержание учебного материала	Планируемый результат
<p><b>Раздел 1</b></p> <p>Искусство как проводник духовной энергии</p>	<p><b>7</b></p>	<p><i>Введение.</i> Общая характеристика. Источники знаний.</p> <p>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Художественный материал: Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Знать/Уметь/Понимать</b></p> <p>Определение термина Искусство. Уметь различать разные виды искусства, анализировать духовную составляющую искусства. Уметь отличить различные стили архитектуры, живописи и музыки. Знать мировые и самые значимые продукты искусства: памятники, картины и музыкальные произведения.</p>

		<p>Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы). Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.). Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).</p>	
<p><b>Раздел 2</b></p> <p>Понятие красоты в искусстве.</p>	8	<p>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Художественный материал</p>	<p><b><i>Знать/Уметь/Понимать</i></b></p> <p>Понимать что такое красота в искусстве, уметь проанализировать, что для каждого человека существует свое понятие красоты и ее проявление в продуктах искусства. Уметь увидеть символы красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Знают скульптурный портрет Нефертити, скульптуру Афродиты Милосской, икону Владимирской Богородицы, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д.</p>

		<p>Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов. Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки. Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий). Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).</p>	<p>Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов. Уметь различать музыкальные произведения, посвященные красоте и правде жизни, различных композиторов: Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др</p>
<p><b>Раздел 3. Искусство на Руси</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-</p>	<p><b><i>Знать/Уметь/Понимать</i></b>  Знать виды народных ремесел, обычаи и обряды на Древней Руси. Уметь различать произведения народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора. Уметь различать</p>

		<p>прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Иконопись в древней Руси и современном мире. Именитые иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный, Дионисий, Гурий Никитин, Симон Ушаков, Федор Зубов.</p>	<p>сказки, предания и былины между собой. Знать определение иконописи и великих иконописцев: Феофана Грека, Андрея Рублева, Даниила Черного, Дионисия, Гурия Никитина, Симона Ушакова, Федора Зубова. Уметь назвать иконы, написанные этими мастерами, годы их жизни и творчества.</p>
<p><b>Раздел 4.</b> Искусство как универсальный способ общения</p>	<p><b>17</b></p>	<p>Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Художественный материал.. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям. Изобразительное искусство.</p>	<p><b><i>Знать/Уметь/Понимать</i></b></p> <p>Понимать роль искусства в жизни человека и в сближении народов, стран, эпох. Понимать лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Ораторское искусство, как способ влияния на массы. Знать великих ораторов: Демосфен, Цицерон Марк Тулий, Авраам Линкольн, Владимир Ленин, Иосиф Сталин. Понимать мистицизм и энергетику искусства в творчестве Сальвадора Дали, Винсента Ван Гога, Анри Матисса. Знать виды арт-терапии, как средства исцеления искусством.</p>



### 3. Календарно-тематическое планирование

9А класс.

Класс \_\_\_\_\_ 9А \_\_\_\_\_

Количество часов 34      Всего \_\_34\_\_ час;      в неделю \_\_1\_\_ час.

**Учебник 1.** Искусство. 8-9 классы. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д., учебник для общеобразовательных учреждений, М.: Просвещение, 2014.

Программа: примерная программа основного общего образования по Искусству (Музыка и ИЗО).

№ п/п	Дата проведения	Тема (кол-во часов) Тема урока	Планируемый результат
		<b>Тема1. Искусство как проводник духовной энергии (7часов)</b>	
1.		Искусство и власть. Знакомство с произведениями	<b>Знать:</b> Вводный урок. Знакомство с предметом. Для чего необходимо искусство человеку, понятие термина искусства, что оно в себя включает.
2		Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях	<b>Знать/понимать:</b> Различия между видами искусства, их своеобразии и особенности.
3		От высокой музыкальной классики до мировых жанров	<b>Знать/понимать:</b> уметь различать жанры музыки. Знать великих русских композиторов виды архитектуры, время развития.
4		Внушающая сила изображений. Философия изображений	<b>Знать/понимать:</b> Различия между видами искусства, их своеобразии и особенности. .

5		Языческая культура дохристианской эпохи	<b>Знать/понимать:</b> Различия между видами искусства, их своеобразии и особенности.
6		Храмовый синтез искусств. Виды храмов	<b>Знать/понимать:</b> Различия между видами искусства, их своеобразии и особенности. .
7		Духовная музыка в храмовом синтезе искусств	<b>Знать/понимать:</b> уметь различать жанры музыки. Сходство и различие в данных видах искусства.
		<b>Тема2. Понятие красоты в искусстве(8 часов).</b>	
8		Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	<b>Знать/понимать:</b> что такое красота; как проявляется в искусстве.
9		Создание художественного замысла музыки сценическими средствами	<b>Знать/понимать:</b> что такое созидание; какие эмоции вызывают прекрасные продукты искусства.
10		Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	<b>Знать/понимать:</b> насколько человек индивидуален; что для одних красиво, а для других полная бессмыслица.
11		Предсказание в искусстве.	<b>Знать/понимать:</b> естественная красота природа, запечатленная на холсте, в скульптуре, фреске и т.д.
12		Художественное мышление	<b>Знать/понимать:</b> что такое красота; как проявляется в искусстве.
13		Художник и ученый.	<b>Знать/понимать:</b> Различия между видами искусства, их своеобразии и особенности.
14		Научные открытия в искусстве.	<b>Знать/понимать:</b> стиль периода; характерные черты.
15		Образы фантастики в литературных произведениях, фильмах	<b>Знать/понимать:</b> стиль периода; характерные черты.
		<b>Тема3. Искусство на Руси</b>	
16		Эстетическое формирование личности через искусство.	<b>Знать/понимать:</b> Знать и уметь отличить все виды народных ремесел
17		Архитектура исторического города.	<b>Знать/понимать:</b> Различия между видами искусства, их своеобразии и особенности стиля
		<b>Тема 4. Искусство как универсальный способ общения</b>	

18		Архитектура современного города.	<b>Знать/понимать:</b> Различия между видами искусства, их своеобразии и особенностями.
19		Фотография как вид искусства. Специфика изображений.	<b>Знать/понимать:</b> Различия между видами искусства, их своеобразии и особенностями. .
20		Мировые музеи фотографии. День фотографа.	<b>Знать/понимать:</b> понятие термина общения; уметь проследить связь между общением и искусством.
21		Специфика изображений в полиграфии.	<b>Знать/понимать:</b> Различия между видами искусства, их своеобразии и особенностями. ;
22		Журнальная графика	<b>Знать/понимать:</b> отображение окружающего нас мира в искусстве.
23		Развитие дизайна и его значение в современном обществе.	<b>Знать/понимать:</b> что пытались донести до нас великие мастера искусства, через свои творения; что зашифровано в некоторых произведениях.
24		Изобразительная природа кино.	<b>Знать/понимать:</b> Различия между видами искусства, их своеобразии и особенностями.
25		Музыка в кино. Особенности киномузыки.	<b>Знать/понимать:</b> какую информацию мы получаем о прошлом в продуктах творения мастеров искусства.
26		Музыку в быту.	<b>Знать/понимать:</b> какую информацию мы получаем о прошлом в продуктах творения мастеров искусства.
27		Вопрос к себе, как первый шаг к творчеству.	<b>Знать/понимать:</b> как искусство помогает человечеству; воспитательные моменты искусства.
28		Симметрия и асимметрия в искусстве.	<b>Знать/понимать:</b> может ли существовать искусство без человека; какую роль играет человек в искусстве.
29		Литературные страницы в искусстве.	<b>Знать/понимать:</b> познание внутреннего мира человека, через искусство; продукт искусства, как воплощение души человека.
30		Вандализм в искусстве.	<b>Знать/понимать:</b> воспитание нравственной устойчивости через искусство; понимать этические нормы.
31		Тема любви в искусстве	<b>Знать/понимать:</b> тайный смысл живописных полотен и скульптурных произведений искусства.
32		Любовь как высшая духовная ценность	<b>Знать/понимать:</b> целебное свойство искусства; Арт-терапия, как метод воздействия на психическое

			состояние человека..
33		Искусство любить. Типы любви (Эрих Фромм, Джон Алан Ли).	<b>Знать/понимать:</b> кто такие подвижники, их цели и задачи . Философская тематика искусства, его морально-этические стороны
34		Резервный час	