

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 350  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа №350 Невского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы №350  
Невского района Санкт-Петербурга

(протокол от 31.08.2018 № 1)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2018 № 172/1  
Директор  
ГБОУ школы №350  
Невского района Санкт-Петербурга



 Д.С.Мельников

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для 8 «А» класса  
на 2018 – 2019 уч. год

Составитель:  
**Боровкова Ирина Петровна,**  
учитель изобразительного искусства и черчения  
высшей квалификационной категории

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания</p>	<p>Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию - протокол от 08.04.2015 № 1/15. Опубликована на сайте <a href="https://минобрнауки.рф/проекты/фгос-и-пооп">https://минобрнауки.рф/проекты/фгос-и-пооп</a></p>
<p>2. Информация об используемом учебнике</p>	<p>Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Кармазина. - М.: Дрофа, 2014. - 127 с.</p>
<p>3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи</p>	<p>Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, <u>34</u> часов в год.          Их них контрольных работ <u>0</u> часов          лабораторных работ <u>0</u> часов          практических работ <u>0</u> часов          уроков внеклассного чтения <u>0</u> часов          уроков развития речи <u>0</u> часов</p>
<p>4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету</p>	<p>В основе реализации данной рабочей программы лежит системно-деятельностный подход, при котором используются следующие технологии: развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационная, проблемного обучения, учебного проектирования, игровые технологии;          методы обучения: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, беседа, наблюдение), эвристический, исследовательский;          формы уроков: беседа, диалог, практикум, уроки соревнований и игр;          типы уроков: урок усвоения новых знаний, урок комплексного применения знаний и умений (урок закрепления), урок актуализации знаний и умений (урок повторения), комбинированный урок;          формы организации работы обучающихся: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.          Используются следующие средства обучения: учебно-наглядные пособия, организационно-педагогические средства.</p>
<p>5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными</p>	<p>Программа позволяет добиваться следующих <b>результатов</b> освоения образовательной программы основного общего образования <b>личностных:</b></p>

стандартами, образовательной программой образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ).

- 1) российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России); осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- 2) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 4) сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- 5) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога);
- 6) освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;

7) сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;

8) развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями;

9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

Программа позволяет добиться следующих **метапредметных** результатов, включающих освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (**регулятивных, коммуникативных, познавательных**), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками.

Программа позволяет добиться следующих результатов **в регулятивных универсальных учебных действиях:**

- 1) умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Программа позволяет добиться следующих результатов **в коммуникативных универсальных учебных действиях:**

- 1) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 2) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 3) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Программа позволяет добиться следующих результатов **в познавательных универсальных учебных действиях:**

- 1) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- 2) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 3) смысловое чтение;
- 4) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 5) развитие мотивации к овладению культурой активного использования

словарей и других поисковых систем.

Программа позволяет добиться следующих **предметных результатов**:  
обучающиеся **должны знать**:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительных искусств, историческую ретроспективу их становления;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения, композиции;
- основы изобразительной грамоты;
- различные приемы работы с карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция);
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- основные этапы развития и истории дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

**обучающийся научится**:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими

- материалами (карандаш, тушь),
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
  - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
  - использовать образные возможности освещения в портрете;
  - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
  - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
  - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
  - культуре зрительского восприятия;
  - характеризовать временные и пространственные искусства;
  - понимать разницу между реальностью и художественным образом;
  - опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
  - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории дизайна;
  - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
  - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
  - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне;
  - создавать практические творческие композиции в технике коллажа;
  - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
  - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков.
- **обучающийся получит возможность научиться:**



- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Обучающиеся смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративно-прикладных художественно-конструкторских работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Предметные результаты освоения программы будут обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

## 2. Содержание программы по изобразительному искусству

Название темы (раздела)	Необходимое количество часов для ее изучения	Содержание учебного материала	Планируемый результат
1. Мир графики.	7	<p>Правила техники безопасности.            Проект «Графика как вид изобразительного искусства».            Особенности графики.            Печатная графика. Пейзаж в графике.            Плакат как искусство графики.            Шрифт – форма графического дизайна.            Лубок как вид станковой графики.            Современная графика.            Защита проекта «Графика как вид изобразительного искусства»</p>	<p><b>Знать:</b> особенности графики, историческую ретроспективу становления печатной графики, классификацию ее видов; историю становления искусства плаката и его разновидностей, имена мастеров плаката таких как Тулуз-Лотрек, Т.-А. Стейнлен, художников-плакатистов «Кукрыниксы» в составе М. Куприянова, П. Крылова и Н. Соколова и их произведения; отличие шрифтовых композиций; историю лубка как массового вида станковой графики; современные виды графики и области их применения.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять рисунок, используя основные изобразительные средства графики; выпуклую гравюру; выполнять эскиз рекламного плаката, используя средства выразительности; выполнять шрифтовую композицию, эскиз раскрашенного лубка; представлять проектную работу перед коллективом.</p> <p><b>Научится:</b> составлять разделы проекта, включающие цель, задачи, проблемный вопрос, гипотезу и литературу; анализировать произведения разных видов графики; осмысливать морально-нравственную позицию мастеров плаката и анализировать художественный язык и стилистические особенности их произведений; применять предметный шрифт для определенных</p>

			<p>жанров литературы; анализировать произведения лубка, выполненные в разной технике; выполнять эскиз уникального указателя или дорожного знака.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> анализировать изобразительные средства графики, используемые В. Фаворским, И Репиным, М. Соколовым и др.; воспринимать произведения графики; высказывать суждение о своей работе и работе одноклассников; воспринимать разные художественные шрифтовые композиции и анализировать их достоинства; воспринимать произведения лубка и осознавать потенциал этого искусства в формировании отношения к социальным явлениям.</p>
2. Театральное искусство и художник	7	<p>Синтетические виды искусства. Сценография как вид художественного творчества. Изобразительные средства актерского перевоплощения. Работа художника –сценографа. Театральные афиши. Художественный образ спектакля.</p>	<p><b>Знать:</b> роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах искусства; выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, театральные службы и цеха; традиции и культуру театра масок, изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, маска и грим; произведения художников театра: В.М. Васнецова, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, В.Ф. Рындина, Ф.Ф. Федоровского; особенность работы пастелью при создании афиши; жанры сценического искусства и их особенности; законы перспективы, средства художественной выразительности композиции.</p> <p><b>Уметь:</b> исследовать произведения различных видов синтетических искусств; выполнять эскиз декорационного оформления спектакля; анализировать выразительность костюма и его стилевое единство со сценографией, образность театрального грима и причёски; выполнять эскиз театральной афиши; выполнять фигуру человека в статике и в движении.</p> <p><b>Научится:</b> осознавать значение синтетических видов искусства в формировании мировоззрения, воспринимать сценический мир как композицию из реальных вещей и придуманных изображений, воспринимать условность художественно-образного языка сценографии; использовать в работе средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; выполнять эскиз сцены из спектакля на фоне декорации, используя законы</p>

			<p>линейной перспективы, вести диалог, отстаивать свою точку зрения, высказывать суждение о своей работе и работе одноклассников.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> понимать общность и специфику художественного образа в разных видах искусства; воспринимать произведения сценографов и анализировать средства выразительности, используемые ими для создания художественного образа; понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим; использовать в художественной работе материалы, соответствующие замыслу; передавать в творческой работе свое эмоциональное состояние.</p>
3. Искусство фотографии	5	<p>История фотоискусства. Особенности художественной фотографии. Свет как средство художественной выразительности фотографии. Грамота операторского мастерства. Создание художественной фотографии в жанре портрета. Компьютерная обработка фотоснимка.</p>	<p><b>Знать:</b> этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии, специфику фотоизображения и технологию процессов его получения; разновидности источника света и их назначение; роль света в выявлении формы и фактуры вещи; основы грамоты операторского мастерства, средства образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа; отличительные особенности постановочного и репортажного портретов; технические возможности обработки снимка с помощью компьютера и программы для ретуши.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать художественно-выразительную светопись в фотонатюрмортах мастеров советской школы фотографии; применять средства творчества фотохудожника, применять грамоту портретной съемки; выполнять разные формы дизайнерской работы с фотоизображением, изменять его стилистически.</p> <p><b>Научится:</b> анализировать изображение в произведениях живописи и фотографии в соотношении «объект-субъект»; решать композиционную задачу с помощью света и тени в фотонатюрмортах; анализировать своеобразие художественной образности фотопортрета; эмоционально-ценностно относиться к природе; вносить необходимые коррективы в снимок и понимать отличие его корректировки от фальсификации.</p>

			<p><b>Получит возможность научиться:</b> воспринимать произведения классиков фотографии и их гражданское подвижничество в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни; показывать изысканность формы, разнообразие фактуры и выявлять объем предмета при помощи света и композиции; навыкам и опыту работы с фотокамерой; улучшать художественные качества снимка благодаря компьютерной обработке.</p>
4. Экранный язык в изобразительном искусстве	7	<p>Синтетическая природа фильма. Изображение, звук, текст. Коллективный процесс творчества в кино. Замысел и сценарий фильма. Принципы киномонтажа в создании художественного образа. Документальный фильм. Анимационный фильм. Телевизионное изображение.</p>	<p><b>Знать:</b> историю создания фильма от братьев Люмьеров до наших дней, особенности немых, черно-белых и цветных фильмов, мастеров российского кинематографа таких, как С.М. Эйзенштейн, А.А. Тарковский, С.Ф. Бондарчук, Н.С. Михалков и их произведения; профессии людей, принимающих участие в создании фильма (сценарист, режиссер, оператор, художник-постановщик, актер и т.д.); роль сценария в создании фильма, виднейших советских сценаристов таких, как Каплер, Габрилович, Григорьев, Арабов, Довженко, Пудовкин, Ромм, Козинцев и их произведения; значение монтажно-изобразительного построения фильма и компьютерного монтажа; отличие документального от игрового фильма; виды анимационных фильмов и особенности их создания; историю создания телевидения, его функции.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать сценарий школьного фильма; применять законы композиции и строить кадр, анализировать работу монтажера.</p> <p><b>Научится:</b> понимать условность происходящего на экране, приводить аргументы ее проявления и использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей; анализировать работу художника-постановщика и видимую среду на экране; анализировать работу сценаристов фильмов разного жанра; грамоте монтажа на примере создания видеофразы; различать анимационные фильмы в зависимости от технологии их создания; понимать значение телевидения на формирование поведения и образа жизни.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> анализировать сочетание</p>

			<p>изображения со звуком и спорить не враждебным для оппонентов образом; воспринимать произведения киноискусства, оценивать работу режиссера и аргументировать свою точку зрения; представлять свою работу перед коллективом, слушать и слышать собеседника; анализировать результат своей работы и высказывать о ней суждение; анализировать особенности и возможности телевизионного изображения, вступать в диалог, аргументировать свою позицию.</p>
5. Проектирование пространственной и предметной среды	7	<p>Дизайн вещи. Роль интерьера в живописи. Интерьер, расположенный во фронтальной проекции. Интерьер, расположенный под случайным углом.</p>	<p><b>Знать:</b> сферу работы дизайнера, различные геометрические тела; факторы, влияющие на форму предмета, произведения художников, работавших в интерьерном жанре; законы линейной и воздушной перспективы; алгоритм построения интерьера; произведения русских художников, мастеров изображения интерьера.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать форму предмета и ее изменение в зависимости от технического прогресса; применять закономерности композиции при проектировании предметов; применять правила построения интерьера.</p> <p><b>Научится:</b> изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических тел, соблюдая их пропорции; навыкам изображения конструктивной формы предмета; разбираться в традициях композиционного изображения интерьера, свойственные русскому интерьерному жанру; строить интерьер во фронтальной перспективе по представлению; применять различные художественные материалы для воплощения собственного замысла; определять местоположение линии горизонта и точек схода; строить интерьер с помощью двух точек схода с обстановкой.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> анализировать средства выразительности конструктивного искусства для создания художественного образа; давать оценку соответствия назначения вещи стилю ее художественного оформления; воспринимать и оценивать произведения художников с точки зрения формирования мировоззрения и познания мира; вступать в диалог,</p>

			владеть разными формами речи; воплощать собственный замысел и высказывать суждение о своей работе; давать самооценку своей работе; самостоятельно оценивать правильность выполнения построения и вносить коррективы.
	1	Резерв	
Итого	34		

### 3. Календарно-тематическое планирование

Класс 8 «А»

Количество часов в год 34 часа ; в неделю 1 час.

Учебник Искусство. Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Кармазина. - М.: Дрофа, 2014. - 127 с.

Программа: Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию - протокол от 08.04.2015 № 1/15.

№ п/п	Дата проведения	Тема (кол-во часов) Тема урока	Планируемый результат (поурочно)	Характеристика деятельности обучающихся
			<b>1. Мир графики. (7 часов)</b>	
1	04.09.18	Правила техники безопасности. <b>Проект</b> «Графика как вид изобразительного искусства». Особенности графики.	<b>Знать:</b> особенности графики. <b>Уметь:</b> выполнять рисунок, используя основные изобразительные средства графики. <b>Научится:</b> составлять разделы проекта, включающие цель, задачи, проблемный вопрос, гипотезу и литературу. <b>Получит возможность научиться:</b> анализировать изобразительные средства графики, используемые В. Фаворским, И Репиным, М. Соколовым и др.	<b>Фронтальная</b> – постановка цели и учебных задач для осуществления проектной деятельности на тему «Графика как вид изобразительного искусства» и для усвоения знаний об особенностях графики. <b>Групповая (в парах)</b> - выведение понятия «графика», работа с текстом учебника по выявлению основных изобразительных средств графики. <b>Индивидуальная</b> – составление разделов проекта, выполнение рисунка, используя изобразительные средства графики.
2	11.09.18	Печатная графика. Пейзаж в графике.	<b>Знать:</b> историческую ретроспективу становления печатной графики, классификацию ее видов. <b>Уметь:</b> выполнять рисунок пейзажа и выпуклую	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о печатной графике на примере выполнения пейзажа.



			<p>гравюру.</p> <p><b>Научится:</b> анализировать произведения разных видов графики.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> воспринимать произведения графики, участвовать в обсуждении средств выразительности, используемые художниками.</p>	<p><b>Групповая</b> - создание классификации видов графики, используя текст в учебнике.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение рисунка пейзажа и выпуклой гравюры.</p>
3	18.09.18	Плакат как искусство графики.	<p><b>Знать:</b> историю становления искусства плаката и его разновидностей, имена мастеров плаката таких, как Тулуз-Лотрек, Т.-А. Стейнлен, Эжен Грассе, художников-плакатистов «Кукрыниксы» в составе М. Куприянова, П. Крылова и Н. Соколова и их произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять эскиз рекламного плаката, используя средства выразительности для передачи собственного замысла.</p> <p><b>Научится:</b> осмысливать морально-нравственную позицию мастеров плаката и анализировать художественный язык и стилистические особенности их произведений.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> высказывать суждение о своей работе и работе одноклассников.</p>	<p><b>Фронтальная</b> – постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о плакате на примере выполнения эскиза рекламного плаката.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> – выведение понятия «плакат», обсуждение его особенностей.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение эскиза рекламного плаката.</p>
4	25.09.18	Шрифт – форма графического дизайна.	<p><b>Знать:</b> отличие шрифтовых композиций, определяемых назначением надписи.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять шрифтовую композицию.</p> <p><b>Научится:</b> применять предметный шрифт для определенных жанров литературы.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> воспринимать разные художественные шрифтовые композиции и анализировать их достоинства.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о шрифте на примере выполнения шрифтовой композиции.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> – выведение понятий «шрифт», «каллиграфия» и обсуждение художественных шрифтовых композиций.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение шрифтовой композиции.</p>
5	02.10.18	Лубок как вид станковой графики.	<p><b>Знать:</b> историю становления лубка как массового вида станковой графики, первого русского гравёра по дереву В.Кореня.</p>	<p><b>Фронтальная</b> – постановка цели и задач для усвоения знаний о лубке на примере выполнения эскиза раскрашенного лубка.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> – выведение понятия</p>

			<p><b>Уметь:</b> выполнять эскиз раскрашенного лубка.</p> <p><b>Научится:</b> анализировать произведения лубка, выполненные в разной технике.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> воспринимать произведения лубка и осознавать потенциал этого искусства в формировании отношения к социальным явлениям.</p>	<p>«лубок» и обсуждение истории становления лубка как массового вида станковой графики.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение эскиза раскрашенного лубка.</p>
6	09.10.18	Современная графика.	<p><b>Знать:</b> современные виды графики и области их применения.</p> <p><b>Научится:</b> выполнять эскиз уникального указателя или дорожного знака.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> высказывать суждение о своей творческой работе.</p>	<p><b>Фронтальная</b> – постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о современной графике.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> – выведение понятия «архиграфика» и обсуждение области ее применения.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение эскиза уникального указателя или дорожного знака.</p>
7	16.10.18	Защита проекта «Графика как вид изобразительного искусства».	<p><b>Знать:</b> виды печатной графики.</p> <p><b>Уметь:</b> представлять проектную работу перед коллективом, слушать и слышать собеседника.</p> <p><b>Научится:</b> анализировать результат проектной работы.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> высказывать суждение о своем проекте и проектах одноклассников.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для защиты проектов.</p> <p><b>Групповая</b> - обсуждение выступления одноклассников и формулирование вопросов по их проекту.</p> <p><b>Индивидуальная</b> - оценка своей деятельности при выполнении проекта с позиций творческих задач.</p>
			<b>2. Театральное искусство и художник. (7 часов)</b>	
8	23.10.18	Синтетические виды искусства.	<p><b>Знать:</b> роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> исследовать произведения различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли изобразительного компонента.</p> <p><b>Научится:</b> осознавать значение синтетических видов искусства в формировании мировоззрения и в передаче духовно-нравственного опыта поколений.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> понимать общность и специфику художественного образа в</p>	<p><b>Фронтальная</b> – постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о синтетических видах искусства.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> - обсуждение синтеза искусств как фактора усиления эмоционального воздействия на зрителя, разных видов зрелищных искусств.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение кроссворда о синтетических видах искусства.</p>

			разных видах искусства.	
9	06.11.18	Сценография как вид художественного творчества.	<p><b>Знать:</b> выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены, театральные службы и цеха, общие законы композиции картины и сцены.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять эскиз декорационного оформления спектакля.</p> <p><b>Научится:</b> воспринимать сценический мир как композицию из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций и анализировать направления художественной деятельности сценографа.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о сценографии как вида художественного творчества.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> – выведение понятия «сценограф» и обсуждение направлений его художественной деятельности: создание образно-игровой среды, оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.</p> <p><b>Индивидуальная</b> - выполнение эскиза декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации.</p>
10	13.11.18	Изобразительные средства актерского перевоплощения.	<p><b>Знать:</b> традиции и культуру театра масок, изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, маска и грим.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать выразительность костюма и его стилевое единство со сценографией, образность театрального грима и причёски.</p> <p><b>Научится:</b> воспринимать условность художественно-образного языка сценографии.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> обсуждать и анализировать работу одноклассников.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и задач для для усвоения знаний об изобразительных средствах актерского перевоплощения: костюме, маске и гриме.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> – выведение понятия «маска» и обсуждение роли костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение эскиза костюма и маски персонажа.</p>
11	20.11.18	Работа художника – сценографа.	<p><b>Знать:</b> произведения художников театра: В.М. Васнецова, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, В.Ф. Рындина, Ф.Ф. Федоровского.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить элементарный анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов.</p> <p><b>Научится:</b> вести диалог, отстаивать свою точку зрения, осмысливать морально - нравственную позицию художника и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> воспринимать</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о творчестве отечественных и зарубежных сценографов.</p> <p><b>Групповая</b> – обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж.</p>

			произведения сценографов и анализировать средства выразительности, используемые ими для создания художественного образа, понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.	
12	27.11.18	Театральные афиши.	<p><b>Знать:</b> особенность работы пастелью при создании афиши.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять эскиз театральной афиши.</p> <p><b>Научится:</b> использовать в художественной работе средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> высказывать суждение о своей творческой работе.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о театральных афишах.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> – обсуждение законов композиции при создании афиши и анализ примеров театральных афиш отечественных и зарубежных художников.</p> <p><b>Индивидуальная</b> - выполнение эскиза театральной афиши.</p>
13	04.12.18	Художественный образ спектакля.	<p><b>Знать:</b> жанры сценического искусства и их особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять фигуру человека в статике.</p> <p><b>Научится:</b> выполнять эскиз сцены из спектакля на фоне декорации.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> использовать в художественной работе материалы, соответствующие замыслу.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для закрепления знаний о сценографии на примере выполнения эскиза сцены из спектакля.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> – обсуждение спектакля, работы сценографа, игры актеров и сцен из спектакля.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение эскиза сцены из спектакля на фоне декорации в карандаше.</p>
14	11.12.18	Художественный образ спектакля.	<p><b>Знать:</b> законы перспективы, средства художественной выразительности композиции.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять фигуру человека в движении.</p> <p><b>Научится:</b> использовать в творческой работе законы линейной перспективы.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> передавать в творческой работе свое эмоциональное состояние, высказывать суждение о своей работе, давать ей самооценку.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для закрепления знаний о сценографии на примере выполнения эскиза сцены из спектакля.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение эскиза сцены из спектакля на фоне декорации в цвете.</p>
			<b>3. Искусство фотографии. (5 часов)</b>	
15	18.12.18	История	<p><b>Знать:</b> этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии,</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний об история</p>

		фотоискусства. Особенности художественной фотографии.	специфику фотоизображения и технологию процессов его получения. <b>Научится:</b> анализировать изображение в произведениях живописи и фотографии в соотношении «объект-субъект». <b>Получит возможность научиться:</b> воспринимать произведения классиков фотографии и их гражданское подвижничество в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе.	фотоискусства. <b>Групповая</b> - сравнительный анализ произведений живописи и фотографии и задач живописца и фотографа с точки зрения художественно-выразительных средств.
16	25.12.18	Свет как средство художественной выразительности фотографии.	<b>Знать:</b> разновидности источника света и их назначение для получения фотографии, роль света в выявлении формы и фактуры вещи. <b>Уметь:</b> воспринимать художественно-выразительную светопись в фотонатюрмортах мастеров советской школы фотографии. <b>Научится:</b> решать композиционную задачу с помощью света и тени в фотонатюрмортах. <b>Получит возможность научиться:</b> показывать изысканность формы, разнообразие фактуры и выявлять объем предмета при помощи света и композиции.	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о фотографии как искусстве светописи. <b>Групповая</b> - выведение понятия «постановочный свет» и обсуждение его назначения. <b>Индивидуальная</b> – выявление мотивов фотохудожника с использованием света, анализ различий натюрморта в живописи и фотографии.
17	15.01.19	Грамота операторского мастерства.	<b>Знать:</b> основы грамоты операторского мастерства (выбор места, объекта и ракурса съёмки, кадрирование снимка), средства образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. <b>Уметь:</b> применять средства творчества фотохудожника (размеры фотографии, ее формата и план). <b>Научится:</b> эмоционально-ценностно относиться к природе, решать задачи фотохудожника, выбирая соответствующие темы фотосъёмки. <b>Получит возможность научиться:</b> навыкам и опыту работы с фотокамерой.	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о грамоте операторского мастерства на примере анализа фотопейзажа. <b>Групповая</b> - выведение понятий «точка съёмки», «ракурс», «план» и обсуждение их применений. <b>Индивидуальная</b> – выполнение сравнительного анализа общего и различного в изображении пейзажа в фотографии и в живописи с точки зрения грамоты операторского мастерства.

18	22.01.19	Создание художественной фотографии в жанре портрета.	<p><b>Знать:</b> отличительные особенности постановочного и репортажного портретов.</p> <p><b>Уметь:</b> применять грамоту портретной съемки.</p> <p><b>Научится:</b> анализировать своеобразие художественной образности фотопортрета.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> воспринимать произведения мастеров фотографии и анализировать их средства выразительности.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о создании художественной фотографии на примере анализа фотопортрета.</p> <p><b>Групповая</b> - выведение понятий «постановочный и репортажный портреты» и обсуждение специфики их создания.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение проекта своего семейного фотоальбома как истории семьи и памяти о своих родных.</p>
19	29.01.19	Компьютерная обработка фотоснимка.	<p><b>Знать:</b> технические возможности обработки снимка с помощью компьютера и программы для ретуши.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять разные формы дизайнерской работы с фотоизображением, изменять его стилистически.</p> <p><b>Научится:</b> вносить необходимые коррективы в снимок и понимать отличие его корректировки от фальсификации.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> улучшать художественные качества снимка благодаря компьютерной обработке.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о компьютерной обработке фотоснимка.</p> <p><b>Групповая</b> – выведение понятия «коллаж» и принципов его создания.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение коллажа с помощью разных видов изображений.</p>
			<p><b>4. Экранный язык в изобразительном искусстве. (7 часов)</b></p>	
20	05.02.19	Синтетическая природа фильма. Изображение, звук, текст.	<p><b>Знать:</b> историю создания фильма от братьев Люмьеров до наших дней, особенности немых, черно-белых и цветных фильмов, мастеров российского кинематографа таких, как С.М. Эйзенштейн, А.А. Тарковский, С.Ф. Бондарчук, Н.С. Михалков и их произведения.</p> <p><b>Научится:</b> понимать условность происходящего на экране, приводить аргументы ее проявления и использовать адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> анализировать</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о синтетической природе фильма.</p> <p><b>Групповая</b> – выведение понятия «визуальное искусство» и обсуждение изобразительной и синтетической природы экранных искусств.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение кроссворда на тему экранных искусств.</p>

			сочетание изображения со звуком и спорить не враждебным для оппонентов образом.	
21	12.02.19	Коллективный процесс творчества в кино.	<p><b>Знать:</b> профессии людей, принимающих участие в создании фильма (сценарист, режиссер, оператор, художник-постановщик, актер и т.д.).</p> <p><b>Научится:</b> анализировать работу художника-постановщика и видимую среду на экране.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> воспринимать произведения киноискусства, оценивать работу режиссера и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о коллективном процессе творчества в кино.</p> <p><b>Групповая</b> – обсуждение художественного содержания работы оператора, режиссера и кинохудожника.</p>
22	19.02.19	Замысел и сценарий фильма.	<p><b>Знать:</b> роль сценария в создании фильма, виднейших советских сценаристов таких как Каплер, Габрилович, Григорьев, Арабов, Довженко, Пудовкин, Ромм, Козинцев и их произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать сценарий школьного фильма.</p> <p><b>Научится:</b> анализировать работу сценаристов фильмов разного жанра.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> представлять свою работу перед коллективом, слушать и слышать собеседника.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о замысле и сценарии фильма.</p> <p><b>Групповая</b> – выведение понятий «замысел» и «сценарий», создание и обсуждение сценария школьного фильма.</p>
23	26.02.19	Принципы киномонтажа в создании художественного образа.	<p><b>Знать:</b> значение монтажно-изобразительного построения фильма и компьютерного монтажа.</p> <p><b>Уметь:</b> применять законы композиции и строить кадр, анализировать работу монтажера.</p> <p><b>Научится:</b> грамоте монтажа на примере создания видеофразы.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> анализировать результат своей работы и высказывать о ней суждение.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о принципах киномонтажа в создании художественного образа на примере создания покадровой записи сюжетного содержания.</p> <p><b>Групповая</b> - выведение понятий «кадр» и «план», «кинослово», «видеофраза» и «монтаж», создание кадроплана для съемки видеофразы.</p>
24	05.03.19	Документальный фильм.	<p><b>Знать:</b> отличие документального от игрового фильма.</p> <p><b>Научится:</b> анализировать документальные фильмы с точки зрения передачи информации.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> владеть разными</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о документальном фильме.</p> <p><b>Групповая</b> – создать сюжет документального фильма для школьного предмета.</p>

			формами речи.	
25	12.03.19	Анимационный фильм.	<p><b>Знать:</b> виды анимационных фильмов и особенности их создания.</p> <p><b>Научится:</b> отличать анимационные фильмы в зависимости от технологии их создания.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> высказывать суждение о своей работе, давать ей самооценку.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний об анимационном фильме на примере создания эпизода рисованного мультфильма.</p> <p><b>Групповая</b> – выполнение эпизода рисованного мультфильма.</p>
26	19.03.19	Телевизионное изображение.	<p><b>Знать:</b> историю создания телевидения, его функции.</p> <p><b>Научится:</b> понимать значение телевидения на формирование поведения и образа жизни.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> анализировать особенности и возможности телевизионного изображения, вступать в диалог, аргументировать свою позицию.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о телевизионном изображении.</p> <p><b>Групповая</b> - выведение понятия «репортаж» и обсуждение репортажных видеосюжетов на экранах телевизоров, создание репортажа на школьную тему.</p>
			<b>5. Проектирование пространственной и предметной среды. (7 часов)</b>	
27	02.04.19	Дизайн вещи.	<p><b>Знать:</b> сферу работы дизайнера, различные геометрические тела.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать форму предмета и ее изменение в зависимости от технического прогресса.</p> <p><b>Научится:</b> изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических тел, соблюдая их пропорции.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> анализировать средства выразительности конструктивного искусства для создания художественного образа.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о конструктивном искусстве и основах проектирования предметов и вещей.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> – выведение понятия «дизайн» и обсуждение разных видов дизайна.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – разработать графический образ предмета на основе простых геометрических тел в карандаше.</p>
28	09.04.19	Дизайн вещи	<p><b>Знать:</b> факторы, влияющие на форму предмета (размеры тела человека, реакции человека на цветовую гамму).</p> <p><b>Уметь:</b> применять закономерности композиции при проектировании предметов.</p> <p><b>Научится:</b> навыкам изображения конструктивной формы предмета.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> давать оценку</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний об эргономических требованиях для создания предметов быта и вещей.</p> <p><b>Групповая</b> - выполнение эскизного проекта мебели для детской комнаты.</p>



			соответствия назначения вещи стилю ее художественного оформления.	
29	16.04.19	Роль интерьера в живописи.	<p><b>Знать:</b> отличия разных жанров живописи, произведения художников, работавших в интерьерном жанре.</p> <p><b>Научится:</b> разбираться в традициях композиционного изображения интерьера, свойственные русскому интерьерному жанру.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> воспринимать и оценивать произведения художников с точки зрения формирования мировоззрения и познания мира, вступать в диалог, владеть разными формами речи.</p>	<p><b>Фронтальная</b> – постановка цели и учебных задач для усвоения знаний об интерьерном жанре в живописи.</p> <p><b>Групповая (в парах)</b> - выведение понятий «интерьер» и «экстерьер», работа с текстом учебника по поиску разных видов интерьера.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – выполнение построение куба с одной и двумя точками схода.</p>
30	23.04.19	Интерьер, расположенный во фронтальной проекции.	<p><b>Знать:</b> законы линейной перспективы.</p> <p><b>Уметь:</b> применять правила построения интерьера во фронтальной перспективе.</p> <p><b>Научится:</b> строить интерьер во фронтальной перспективе по представлению.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> воплощать собственный замысел и высказывать суждение о своей работе.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о правилах построения интерьера во фронтальной перспективе.</p> <p><b>Групповая</b> – работа с текстом учебника по изучению пяти этапов построения интерьера во фронтальной перспективе.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – построение интерьера во фронтальной перспективе с мебелью.</p>
31	30.04.19	Интерьер, расположенный во фронтальной проекции.	<p><b>Знать:</b> законы воздушной перспективы, приемы передачи формы и объема в тоне.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять последовательно предметы обстановки и их декоративные украшения.</p> <p><b>Научится:</b> применять различные художественные материалы для воплощения собственного замысла.</p> <p><b>Получит возможность научиться:</b> давать самооценку своей работе.</p>	<p><b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для закрепления знаний по построению интерьера во фронтальной перспективе.</p> <p><b>Групповая</b> – работа с текстом учебника по ознакомлению решения интерьера в тоне.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – построение интерьера во фронтальной перспективе при разном освещении.</p>
32	07.05.19	Интерьер, расположенный под случайным	<p><b>Знать:</b> алгоритм построения интерьера, расположенного под случайным углом зрения.</p> <p><b>Научится:</b> строить интерьер с помощью двух точек схода с обстановкой.</p>	<p><b>Фронтальная</b> – постановка цели и учебных задач для усвоения знаний о правилах построения интерьера, расположенного под случайным углом зрения.</p>

		углом.	<b>Получит возможность научиться:</b> самостоятельно оценивать правильность выполнения построения и вносить коррективы.	<b>Групповая</b> – работа с текстом учебника по изучению этапов построения интерьера, расположенного под случайным углом зрения. <b>Индивидуальная</b> – построение интерьера, с помощью двух точек схода с мебелью.
33	14.05.19	Интерьер, расположенный под случайным углом.	<b>Знать:</b> произведения русских художников, мастеров изображения интерьера. <b>Научится:</b> определять местоположение линии горизонта и точек схода. <b>Получит возможность научиться:</b> высказывать суждение о произведениях художников, работавших в интерьерном жанре, определять их замысел.	<b>Фронтальная</b> - постановка цели и учебных задач для закрепления знаний по построению интерьера в угловой проекции. <b>Индивидуальная</b> – построение интерьера в угловой проекции при разном освещении.
34	21.05.19	Резерв.		