

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 350  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ школа №350 Невского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы №350  
Невского района Санкт-Петербурга

(протокол от 31.08.2018 № 1 )

  
УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2018 № 172/1  
Директор:  
ГБОУ школы №350  
Невского района Санкт-Петербурга  
  
Д.С.Мельников

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Литература»  
для 5Б класса  
на 2018 – 2019 уч год

Составитель:  
**Ракова Светлана Николаевна,**  
учитель русского языка и литературы



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>1. Сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, если есть – авторов и места, года издания</p>	<p>Программа по литературе 5-11 классы (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.Я.Полухина; под ред.В.Я.Коровиной). М., «Просвещение», 2011</p>
<p>2.Информация об используемом учебнике</p>	<p>Литература, 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях под ред. В.Я.Коровиной. М., «Просвещение», 2013</p>
<p>3. Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком), в том числе о количестве обязательных часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, уроков внеклассного чтения и развития речи</p>	<p>Рабочая программа рассчитана на 34 учебные недели, 102 часа в год          Их них контрольных работ 6 часов          лабораторных работ _____ часов          практических работ _____ часов          уроков внеклассного чтения 5 часов          уроков развития речи 10 часов</p>
<p>4. Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т. п., а также о возможной внеурочной деятельности по предмету</p>	<p><b>Традиционные технологии:</b> технология проблемного обучения; технология развивающего обучения; технология использования опорных конспектов и схем; технология игрового обучения; «мозговой штурм»; «ролевая игра»</p> <p><b>Инновационные технологии:</b> технология мастерских; технология использования взаимодействия искусств (живописи, музыки, архитектуры, нар. творчества); метод проектов.</p>
<p>5. Планируемый результат на конец учебного года (в соответствии с требованиями, установленными федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения, а также требованиями ОГЭ и ЕГЭ).</p>	<p>Программа позволяет добиваться следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования.<b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</li> <li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности</li> </ul>

	<p>испособности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li><li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</li><li>• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li><li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li><li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li><li>• формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного</li></ul>
--	--

	<p>поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;</li> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul> <p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение</li> </ul>
--	--

	<p>(индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• смысловое чтение;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</li> <li>• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);</li> </ul> <p><i>предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;</li> <li>• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</li> <li>• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>• умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной</li> </ul>
--	---

	<p>литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;</li><li>• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;</li><li>• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</li><li>• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;</li><li>• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</li><li>• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</li><li>• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</li><li>• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</li><li>• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</li></ul>
--	---

## 2. Содержание программы по литературе предмет

Название темы (раздела)	Необходимое количество часов для ее изучения	Содержание учебного материала	Планируемый результат
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	<b>Знать</b> , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; <b>уметь</b> находить в учебнике-хрестоматии необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план; <b>научиться</b> строить небольшие монологические высказывания
<b>Устное народное творчество</b>	<b>8</b>	Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</i> <b>Русские народные сказки.</b>	<b>Знать</b> малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, жанры детского фольклора; жанровые особенности и виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); <b>уметь</b> отгадывать загадки, давать определения малым жанрам; отличать друг от друга малые



		<p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p><b>«Царевна-лягушка».</b> Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. <b>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».</b> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i></p>	<p>жанры фольклора;объяснять смысл прямой и аллегорический; объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру; самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку;определять характерные для сказок обороты речи , использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображении в живописи и графике;определять особенности фольклорной волшебной сказки; истолковывать смысл «необычайной ситуации»; читать сказку, пересказывать её;составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды;</p> <p><b>Научиться</b>использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений; строить небольшие монологические высказывания</p>
Из древнерусской литературы	2	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <b>«Повесть временных лет»</b> как литературный памятник. <b>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</b> Отзвуки фольклора в летописи.</p>	<p><b>Знать</b> определение понятия «летопись»;</p> <p><b>Уметь</b> кратко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)</p>

		Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. <i>Теория литературы. Летопись.</i>	
Из литературы XVIII века • М.В.Ломоносов	2	Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. <i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i>	<b>Знать</b> значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»
Из литературы XIX века • Русские басни	45 5	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). <b>И.А.Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце. <i>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».</i> Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. <i>«Волк на псарне»</i> - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). <i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i>	<b>Знать</b> основные факты жизни писателей; сюжеты и фабулы изученных произведений, литературоведческую терминологию (основные понятия); жанровые особенности басни, литературной сказки, поэмы, рассказа, баллады, лирического стихотворения; определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», «юмор», «фантастика», «портрет», «пейзаж» и др.; истоки басенного жанра; средства раскрытия характера действующих лиц; поэтические средства художественной выразительности, систему образов, основные мотивы стихотворений; <b>уметь</b> определять тему и проблематику произведений; границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, называть его
• В.А.Жуковский	3	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. <i>«Кубок».</i> Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i>	
• А.С.Пушкин	7	Краткий рассказ о жизни поэта.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• В.М.Гаршин</li> <li>• А.Погорельский</li> <li>• П.П.Ершов</li>   <li>• М.Ю.Лермонтов</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1 2 1 3</p>	<p>Стихотворение <i>«Няне»</i> - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p><i>«У лукоморья дуб зеленый...»</i>. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинских произведений. «Сказка о царе Салтане».</p> <p><i>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»</i> - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i></p> <p><i>«Attalea Princeps»</i>.</p> <p><i>«Чёрная курица или подземные жители»</i> <i>«Конёк-горбунок»</i>. Героическое и обыденное в сказках. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведений.</p>	<p>тему; отбирать материал для характеристики героев, характеризовать героев, давать оценку их поступкам; выразительно читать (в том числе наизусть) и анализировать стихотворения; определять настроение, которым проникнуто стихотворение; владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности); находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, определять их роль. <b>научиться</b> придерживаться морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества</p>
--	--	---	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>А.П.Чехов</b></li>   <li>• <b>Поэты XIX века о Родине и родной природе</b></li> </ul>	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">3</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. <i>«Весенний дождь»</i> - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Кавказский пленник»</i>. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Душевная близость людей из враждующих лагерей.</p> <p>Утверждение гуманистических идеалов. <i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i></p> <p>Краткий рассказ и писателе. <i>«Хирургия»</i> - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор.</i></p> <p><b>Ф.И. Тютчев</b> «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; <b>А.Н. Плещеев</b> «Весна», <b>И.С. Никитин</b> «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; <b>А.Н. Майков</b> «Ласточки»; <b>И.З. Суриков</b> «Зима». Выразительное чтение стихотворений. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния.</i></p>	
<p><b>Из литературы XX века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>И.А.Бунин</b></li>   <li>• <b>В.Г.Короленко</b></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>30</b></p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">4</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Косцы»</i>. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. <i>«В дурном обществе»</i>. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их</p>	<p><b>Знать</b> основные факты жизни писателей; сюжеты и фабулы изученных произведений, литературоведческую терминологию (основные понятия);</p> <p><b>уметь</b> определять тему и проблематику произведений; границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, называть его тему; характеризовать героев, давать оценку их поступкам;</p>

		общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	выразительно читать (в том числе наизусть) и анализировать стихотворения; находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, определять их роль.
• С.А.Есенин	2	<i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i> Рассказ о поэте. « <i>Синий май. Зоревая теплынь...</i> » - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка лирики поэта.	
• П.П.Бажов	2	Краткий рассказ о писателе. « <i>Медной горы Хозяйка</i> ». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	
• К.Г.Паустовский	3	Краткий рассказ о писателе. « <i>Теплый хлеб</i> », « <i>Заячьи лапы</i> ». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	
• С.Я.Маршак	5	Краткий рассказ о писателе. « <i>Двенадцать месяцев</i> » - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.	
• А.П.Платонов	1	<i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.</i> Краткий рассказ о писателе.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>В.П.Астафьев</b></li> </ul>	3	<p><b>«Никита».</b> Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</i></p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Васюткино озеро».</b> Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя.</p> <p>«Открытие» Васюткой нового озера.</p> <p>Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Стихотворные произведения о войне</b></li> </ul>	2	<p><i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i></p> <p>Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. <b>К.М. Симонов</b> «Майор привез мальчишку на лафете»; <b>А.Т. Твардовский</b> «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Произведения о Родине и родной природе</b></li> </ul>	2	<p><b>И.Бунин</b> «Помню долгий зимний вечер...»; <b>А. Прокофьев</b> «Аленушка»; <b>Д.Кедрин</b> «Аленушка»; <b>Н. Рубцов</b> «Родная деревня»; <b>Дон Аминадо</b> «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Писатели улыбаются</b></li> </ul>	4		

		<i>Ю.Ким, Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор.</i>	
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>11</b>		<b>Знать</b> основные биографические сведения жизни писателей, содержание изученных произведений, их проблематику, жанровые и композиционные особенности, своеобразие индивидуальной творческой манеры авторов; <b>уметь</b> выделять, выразительно читать и пересказывать ключевые эпизоды произведений, находить и анализировать художественные средства, владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; составлять словесный портрет героев (словесное рисование); <b>получить возможность научиться</b> строить небольшие монологические высказывания
• <b>Р.Л.Стивенсон</b>	1	Краткий рассказ о писателе. <b>«Вересковый мед»</b> . Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада.</i>	
• <b>Д.Дефо</b>	3	Краткий рассказ о писателе. <b>«Робинзон Крузо»</b> . Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	
• <b>Х.К.Андерсен</b>	3	Краткий рассказ о писателе. <b>«Снежная королева»</b> . Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.	
• <b>Жорж Санд</b>	1	<b>«О чем говорят цветы»</b> . Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	
• <b>Марк Твен</b>	2	Краткий рассказ о писателе. <b>«Приключения Тома Сойера»</b> . Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	
• <b>Джек Лондон</b>	1	Краткий рассказ о писателе. <b>«Сказание о Кише»</b> - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу,	



		заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	
<b>Итоги года</b>	<b>1</b>	Выявление уровня литературного развития учащихся.	<b>Уметь</b> определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями, которые помогают анализировать художественное произведение; объяснять свою точку зрения. <b>Получить возможность научиться</b> придерживаться морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества
<b>Резерв</b>	<b>2</b>		

### 3. Календарно-тематическое планирование

Класс 5Б

Количество часов Всего 102 часа; в неделю 3час.

Учебник Литература, 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях под ред. В.Я.Коровиной. М., «Просвещение», 2013

Программа Программа по литературе 5-11 классы (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.Я.Полухина; под ред.В.Я.Коровиной). М., «Просвещение», 2011

№ п/п	Дата проведения	Тема (кол-во часов) Тема урока	Планируемый результат (поурочно)	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Введение (1 ч)</b>				
<b>1</b>	<b>04.09</b>	Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	<b>Знать</b> различие художественной и учебной литературы, структурные элементы учебной книги; <b>получить возможность научиться</b> строить небольшие монологические высказывания	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение вводной статьи учебника; <b>Групповая</b> – работа в парах (пересказ научного текста статьи учебника); <b>Индивидуальная</b> – работа с учебником (составление плана статьи).
<b>Устное народное творчество (8 ч, в т.ч. РР-1, ВЧ-1)</b>				
<b>2</b>	<b>06.09</b>	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	<b>Знать</b> малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, жанры детского фольклора; <b>уметь</b> отгадывать загадки, давать определения малым жанрам; отличать друг от друга малые жанры фольклора; объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру; <b>получить возможность научиться</b> придерживаться морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи учебника; «Литературное лото» (ответы на вопросы репродуктивного характера); <b>Групповая</b> – наблюдение над поэтикой малых жанров; анализ текстов всех жанров детского фольклора; <b>Индивидуальная</b> – создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, считалок, небылиц, загадок.

3	07.09	Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» – сказка о мудрости и красоте.	<b>Знать</b> жанровые особенности, виды сказок; <b>уметь</b> определять характерные для сказок обороты речи, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике; определять особенности волшебной сказки; истолковывать смысл «необычайной ситуации»; читать сказку, пересказывать её; составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).	<b>Фронтальная</b> – чтение сказки; ответы на вопросы; устное словесное рисование; <b>Групповая</b> – работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями. <b>Индивидуальная</b> – рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир».
4	11.09	Иван-царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке.	<b>Уметь</b> определять характерные для сказок обороты речи, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике; определять особенности волшебной сказки; истолковывать смысл «необычайной ситуации»; читать сказку, пересказывать её; составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы; устное словесное рисование; <b>Групповая</b> – работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.
5	13.09	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	<b>Уметь</b> пересказывать узловые сцены и эпизоды; строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа.	<b>Фронтальная</b> – пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Иван-царевича); чтение по ролям; <b>Групповая</b> – сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; наблюдение над языком сказки; <b>Индивидуальная</b> – создание собственных рассказов о сказочных героях.
6	14.09	РР-1 Сравнительный анализ сказки «Иван — крестьянский	<b>Уметь</b> делать сравнительный анализ.	<b>Фронтальная</b> – выборочный пересказ; <b>Групповая</b> – обсуждение проблем;

		сын и чудо-юдо» и героической былины.		<b>Индивидуальная</b> – работа с текстом.
7	18.09	Сказки о животных и бытовые сказки. Народные представления о справедливости.	<b>Знать</b> содержание сказок «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»; <b>уметь</b> пересказывать узловые сцены и эпизоды; строить рассказ о герое.	<b>Фронтальная</b> – выборочный пересказ; <b>Групповая</b> – обсуждение проблем; <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом.
8	20.09	<b>ВЧ-1</b> Сказки народов мира.	<b>Уметь</b> определять особенности сказок.	<b>Фронтальная</b> – сказывание; <b>Групповая</b> – обсуждение проблем; <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
9	21.09	<b>РР-2</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	<b>Знать</b> изученные произведения устного народного творчества; <b>уметь</b> строить связное высказывание на заданную тему.	<b>Индивидуальная</b> – ответы на вопросы.
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>				
10	25.09	Понятие о летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	<b>Знать</b> понятие <u>летопись</u> ; <b>уметь</b> коротко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	<b>Фронтальная</b> – чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; <b>Индивидуальная</b> – чтение статьи учебника
11	27.09	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	<b>Знать</b> понятие <u>летопись</u> ; <b>уметь</b> определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	<b>Фронтальная</b> – составление цитатного плана; <b>Групповая</b> – сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; <b>Индивидуальная</b> – чтение статьи учебника, ответы на вопросы.
<b>Из литературы XVIII века (2 ч)</b>				
12	28.09	<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о писателе. Роды и жанры литературы.	<b>Знать</b> роль М.В.Ломоносова в развитии русской культуры; <b>иметь представление</b> о родах литературы и начальные представления о её жанрах.	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи о Ломоносове; ответы на вопросы; <b>Индивидуальная</b> – работа с учебником (конспект, составление таблицы).

13	02.10	«Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	<b>Знать</b> основные биографические сведения о Ломоносове – поэте; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворение, работать со словарём литературоведческих терминов.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения; <b>Групповая</b> – работа в парах по алгоритму анализа стихотворения.
<b>Из литературы XIX века (45 ч, в т.ч. РР-5, ВЧ-4)</b>				
14	04.10	Жанр басни в мировой литературе (Эзоп, Лафонтен русские баснописцы 18 века)	<b>Знать</b> особенности басенного жанра; понятия <u>мораль, эзопов язык, аллегория</u> ; <b>уметь</b> объяснять структуру басни, её нравоучительный смысл.	<b>Фронтальная</b> – работа с учебником словарём; <b>Индивидуальная</b> – выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере).
15	05.10	<b>И.А.Крылов.</b> Слово о баснописце. «Волк и Ягнёнок»: аллегория и мораль.	<b>Знать</b> общую картину жизни И.А.Крылова; <b>уметь</b> составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягнёнку, характер поведения персонажей.	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи учебника, чтение басен по ролям; <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом.
16	09.10	«Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»: обличение человеческих пороков.	<b>Уметь</b> читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к персонажам, характер поведения персонажей.	<b>Групповая</b> – работа с текстами
17	11.10	Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».	<b>Знать</b> , что высмеивает автор в басне, её смысл; творческую историю басни; её драматический конфликт; <b>научиться</b> находить аллегория, мораль, объяснять их.	<b>Фронтальная</b> – чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; <b>Групповая</b> – установление ассоциативных связей с произведениями живописи. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом
18	12.10	«Его басни переживут века!» (К.Н.Батюшков). (Обобщение изученного).	<b>Знать</b> основные темы и мотивы басен Крылова; <b>уметь</b> сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	<b>Фронтальная</b> – выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?»;

				<p><b>Групповая</b> –инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен</p> <p><b>Индивидуальная</b>–сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен</p>
19	16.10	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»: сюжет и герои.	<p><b>Знать</b> историю создания сказки, сюжет и героев;</p> <p><b>уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличное</p>	<p><b>Фронтальная</b> –чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы;</p> <p><b>Групповая</b> –установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – работа с текстом</p>
20	18.10	«Спящая царевна» как стихотворная литературная сказка	<p><b>Знать</b> историю создания сказки, сюжет и героев; отличие сказки литературной от народной;</p> <p><b>уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличное</p>	<p><b>Фронтальная</b> –ответы на вопросы;</p> <p><b>Групповая</b> –сопоставление сказки. народной и литературной, выявление общих и отличительных черт.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – работа с текстом</p>
21	19.10	В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе	<p><b>Знать</b> сведения о поэте, историю создания баллады; понятие <u>баллада</u>; её жанровые особенности;</p> <p><b>уметь</b> характеризовать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, выразительно читать балладу</p>	<p><b>Фронтальная</b> –чтение баллады, ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.</p>
22	23.10	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «К няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	<p><b>Знать</b> сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни;</p> <p><b>уметь</b> выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы</p>	<p><b>Фронтальная</b> –чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование.</p> <p><b>Индивидуальная</b> – работа с текстом.</p>

23	25.10	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	<b>Знать</b> о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности; содержание поэмы «Руслан и Людмила» <b>уметь</b> определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	<b>Фронтальная</b> – беседа; <b>Индивидуальная</b> – чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
24	26.10	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	<b>Знать</b> историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; систему образов, основные мотивы; <b>уметь</b> отбирать материал для характеристики героев	<b>Фронтальная</b> – чтение и выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; <b>Групповая</b> – установление ассоциативных связей с произведениями живописи
25	08.11	Пушкинская сказка – «прямая наследница народной».	<b>Уметь</b> делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому	<b>Фронтальная</b> – выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы. <b>Индивидуальная</b> – работа с учебником (составление конспекта).
26	09.11	<b>ВЧ-2</b> «Что за прелесть эти сказки!» («Сказка о царе Салтане» и другие)	<b>Уметь</b> работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	<b>Фронтальная</b> – выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев. <b>Индивидуальная</b> – защита иллюстраций к эпизодам. <b>Групповая</b> – сопоставление сказок со сходным сюжетом.

27	13.11	<b>РР-3</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	<b>Знать</b> понятия <u>ритм</u> , <u>рифма</u> (перекрестная, парная, опоясывающая), <u>строфа</u> ; отличие речи прозаической и стихотворной; <b>уметь</b> аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.
28	15.11	<b>КР №1</b> Контрольная работа по изученным произведениям	<b>Знать</b> содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; <b>уметь</b> определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении при выборе ответа	<b>Индивидуальная</b> – ответы на вопросы.
29	16.11	<b>А.Погорьельский.</b> «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	<b>Знать</b> сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; <b>уметь</b> разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение.
30	20.11	«Черная курица»: нравоучительное содержание и причудливый сюжет.	<b>Знать</b> понятие <u>сюжет</u> , <u>причудливый сюжет</u> ; <b>уметь</b> находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.	<b>Фронтальная</b> – краткий пересказ, выразительное чтение. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом.
31	22.11	<b>В.М. Гаршин.</b> Сказка «AttaleaPrinseps»: героическое и быденное.	<b>Знать</b> факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; понятие <u>антитеза</u> как основной художественный прием, пафос	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи в учебнике, чтение сказки, ответы на вопросы; выразительное чтение;



			произведения; <b>уметь</b> доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, отношение автора к изображаемому, устанавливать связь между прочитанным и изображением художника.	<b>Групповая</b> –установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом.
<b>32</b>	<b>23.11</b>	<b>ВЧ-3</b> «Сказка – ложь, да в ней намёк» (П.П.Ершов. «Конек-горбунок»)	<b>Знать</b> содержание сказки; пафос произведения; <b>уметь</b> находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст.	<b>Фронтальная</b> – выразительное чтение, анализ содержания.
<b>33</b>	<b>27.11</b>	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. «Бородино»: историческая основа и патриотический пафос стихотворения	<b>Знать</b> отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; его героическую направленность, отношение автора к родине; <b>уметь</b> передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи учебника, чтение стихотворения, ответы на вопросы; устное словесное рисование; <b>Индивидуальная</b> –установление ассоциативных связей с иллюстрацией.
<b>34</b>	<b>29.11</b>	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	<b>Уметь</b> объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.	<b>Групповая</b> –работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом.

35	30.11	РР-4 Изобразительно-выразительные средства в стихотворении «Бородино»	<b>Уметь</b> объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий
36	04.12	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место»: поэтизация народной жизни в повести	<b>Знать</b> факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; <b>уметь</b> использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина; анализировать своеобразие языка произведения.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы, чтение по ролям <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом (составление плана, составление таблицы «Язык повести»)
37	06.12	Реальное и фантастическое в повести «Заколдованное место».	<b>Знать</b> понятия юмор, фантастика; <b>уметь</b> определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное.	<b>Фронтальная</b> – пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе. <b>Групповая</b> – инсценирование эпизодов. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом.
38	07.12	ВЧ-4 Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	<b>Знать</b> состав сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»; общее содержание повестей, их художественное своеобразие; <b>уметь</b> строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	<b>Фронтальная</b> – художественный пересказ эпизодов. <b>Индивидуальная</b> – создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.
39	11.12	КР №2 Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века.	<b>Знать</b> содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; <b>уметь</b> определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о	<b>Индивидуальная</b> – выбор ответа в тестовых заданиях

			стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа	
40	13.12	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге»: раздумья о судьбе народа.	<b>Знать</b> основные биографические сведения о поэте, содержание стихотворения «На Волге»; <b>уметь</b> находить изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения).	<b>Фронтальная</b> –беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы; <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом.
41	14.12	«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	<b>Знать</b> историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; <b>уметь</b> находить в тексте примеры используемых видов рифм.	<b>Фронтальная</b> –беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы
42	18.12	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	<b>Знать</b> содержание стихотворения; <b>уметь</b> определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	<b>Фронтальная</b> –осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом.
43	20.12	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму»: история создания, быт и нравы крепостной России в рассказе.	<b>Знать</b> сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; <b>уметь</b> соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.	<b>Фронтальная</b> –чтение статьи о писателе, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи

44	21.12	Герасим и его окружение	<b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом (самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами).
45	25.12	Герасим и Муму. Протест против крепостничества.	<b>Знать</b> текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; <b>уметь</b> строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, объяснить отношение автора к Герасиму.	<b>Фронтальная</b> – пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; <b>Индивидуальная</b> – характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни.
46	27.12	РР-5 Подготовка к сочинению по творчеству И. С. Тургенева	<b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, понятия <u>портрет, пейзаж, литературный герой</u> ; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения
47	11.01	КР №3 Сочинение по творчеству И. С. Тургенева	<b>Уметь</b> применять полученные знания	<b>Индивидуальная</b> – работа с текстом
48	15.01	А.А.Фет. Слово о поэте. Природа в лирике А. Фета	<b>Знать</b> биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; понятия <u>пейзаж, лирический герой</u> ; <b>уметь</b> определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать,	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; <b>Групповая</b> – работа с ассоциациями

			передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; передавать авторское отношение к природе.	
49	17.01	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	<b>Знать</b> автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; понятия <u>рассказ-быль, сюжет, фабула, литературный герой</u> ; <b>уметь</b> ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра, различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи учебника о писателе, краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы. <b>Групповая</b> – сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.
50	18.01	Жилин и горцы.Странная дружба Жилина и Дины.	<b>Уметь</b> давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; осмысливать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	<b>Фронтальная</b> –выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя. <b>Групповая</b> – комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. <b>Индивидуальная</b> –устные сообщения.
51	22.01	Два пленника: Жилин и Костылин. Нравственные качества героев.	<b>Знать</b> понятия <u>герой, сопоставление, противопоставление</u> , средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); <b>уметь</b> ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.	<b>Фронтальная</b> – художественный пересказ, рассказ от лица Жилина. <b>Индивидуальная</b> – самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6. <b>Групповая</b> – сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.
52	24.01	РР-6 Роль картин природы в рассказе. Подготовка к домашнему сочинению.	<b>Уметь</b> определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	<b>Индивидуальная</b> – самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование

				художественного произведения; анализ художественного текста.
53	25.01	А.П.Чехов. Слово о писателе. Сатирический талант Чехова.	<b>Знать</b> автора и биографические сведения о нем; <b>уметь</b> составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, определять, на чем основан юмор рассказа, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.
54	29.01	«Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	<b>Знать</b> понятия юмор, комическое; <b>уметь</b> передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; определять, на чем основан юмор рассказа, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.
55	31.01	<b>ВЧ-5</b> Рассказы Антоши Чехонте.	<b>Уметь</b> определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.	<b>Фронтальная</b> – выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения. <b>Групповая</b> – защита иллюстрации; анализ художественного текста. <b>Индивидуальная</b> – чтение и конспектирование статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор».
56	01.02	<b>Поэты 19 века</b> о Родине, родной природе и о себе. Образы весны и осени.	<b>Уметь</b> анализировать текст поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, <b>знать</b> их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	<b>Фронтальная</b> – чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование. <b>Групповая</b> – установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.

57	05.02	Поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. Образы лета и зимы.	<b>Уметь</b> анализировать текст поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, <b>знать</b> их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	<b>Фронтальная</b> – чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование. <b>Групповая</b> – установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. <b>Индивидуальная</b> – работа с поэтическим текстом.
58	07.02	<b>РР-7</b> Сочинение «Роль описаний природы в создании настроения автора (героя)» <b>КР № 4</b>	<b>Знать</b> основные стиховедческие понятия; <b>уметь</b> анализировать стихотворение по алгоритму	<b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий
<b>Из литературы XX века (30 ч, в т.ч. РР-4, ВЧ-1)</b>				
59	08.02	<b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	<b>Знать</b> факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; авторское отношение к описываемым событиям; <b>уметь</b> сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удачу и свободу, их чувство любви к родной стороне.	<b>Фронтальная</b> –чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.
60	12.02	Человек и природа в рассказе«Косцы».	<b>Знать</b> роль пейзажа в художественном произведении. <b>Получить возможность научиться</b> строить небольшие монологические высказывания	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий
61	14.02	<b>В.Г.Короленко.</b> Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе»: Вася и его отец.	<b>Знать</b> факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; <b>уметь</b> объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом,	<b>Фронтальная</b> –чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ.

			характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.	<b>Групповая</b> – заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.
<b>62</b>	<b>15.02</b>	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе»	<b>Знать</b> понятие <u>композиция</u> ; <b>уметь</b> объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, определять особенности композиции произведения.	<b>Фронтальная</b> –пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей. <b>Групповая</b> – сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.
<b>63</b>	<b>19.02</b>	Дружба в повести Короленко «В дурном обществе»	<b>Знать</b> сюжет повести, отношения основных героев;понятия <u>композиция</u>	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий
<b>64</b>	<b>21.02</b>	<b>РР-8</b> Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	<b>Уметь</b> определить границы эпизода в произведении,пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	<b>Фронтальная</b> –выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа. <b>Групповая</b> – анализ эпизодов.
<b>65</b>	<b>22.02</b>	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	<b>Знать</b> основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; <b>уметь</b> объяснять разнообразие ритмов,настроение стихотворений,	<b>Фронтальная</b> –чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение.



			передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	
66	26.02	Природа в стихах поэта.	<b>Уметь</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).	<b>Индивидуальная</b> – анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства».
67	28.02	<b>П. П. Бажов.</b> Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка»: особенности жанра сказа.	<b>Знать</b> факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; <b>уметь</b> отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.	<b>Фронтальная</b> –чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки.
68	01.03	Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Сила его характера.	<b>Знать</b> особенности языка сказа; <b>уметь</b> находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.	<b>Фронтальная</b> –работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций.
69	05.03	<b>К. Г. Паустовский.</b> Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; <b>уметь</b> объяснять смысл названия сказки.	<b>Фронтальная</b> –чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, <b>Групповая</b> – работа над образами главных героев сказки.
70	07.03	Роль пейзажа в сказке К. Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы.	<b>Знать</b> содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; <b>уметь</b> отличать народную сказку от литературной.	<b>Фронтальная</b> –выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.
71	08.03	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	<b>Знать</b> сюжет рассказа; взаимоотношения героев; <b>уметь</b> объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	<b>Фронтальная</b> –выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста.
72	12.03	<b>С.Я.Маршак.</b> Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, понятие драма, понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки	<b>Фронтальная</b> –чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям.

			(заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); <b>уметь</b> отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.	<b>Групповая</b> – сопоставление художественных текстов (легенды и сказки).
73	14.03	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	<b>Знать</b> сюжет сказки, <b>уметь</b> характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе.	<b>Фронтальная</b> – осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование. <b>Индивидуальная</b> – самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;
74	15.03	Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	<b>Знать</b> роды и жанры литературы; <b>уметь</b> выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы. понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена	<b>Фронтальная</b> – самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»
75	19.03	<b>РР-9</b> Анализ эпизода «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	<b>Уметь</b> определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать важность эпизода в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	<b>Фронтальная</b> –выразительное чтение глав, <b>Групповая</b> –работа над языком повести, анализ эпизодов
76	21.03	<b>КР №5</b> Письменный ответ на проблемный вопрос	<b>Знать</b> содержание, идейно-художественные особенности произведения; <b>уметь</b> строить связное монологическое высказывание на заданную тему.	<b>Индивидуальная</b> - ответ на вопрос

77	22.03	А.П.Платонов. Слово о писателе. Быль и фантастика в рассказе «Никита». Душевный мир главного героя.	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет рассказа; <b>уметь</b> объяснять поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души; выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений.	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента. <b>Групповая</b> – составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи. <b>Индивидуальная</b> – составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений.
78	02.04	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро»: черты характера и поведение героя.	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; смысл заглавия, значение картин природы; <b>уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику.	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи.
79	04.04	Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».	<b>Знать</b> отношение Васютки к окружающему миру; <b>уметь</b> объяснять поведение героя в лесу, изменение отношения мальчика к природе на протяжении всего повествования, авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).	<b>Фронтальная</b> – осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы. <b>Групповая</b> – составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения.
80	05.04	РР-10 Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит» (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)	<b>Знать</b> общий принцип составления сложного плана; <b>уметь</b> концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию.	<b>Индивидуальная</b> – работа с текстом.

81	09.04	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	<b>Знать</b> поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; <b>уметь</b> переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	<b>Фронтальная</b> – выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.
82	11.04	К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Судьбы детей в военные годы.	<b>Знать</b> авторов стихотворений; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать настроение, уметь определять их роль.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
83	12.04	Поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин, Н.М.Рубцов.	<b>Знать</b> автора стихотворения; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	<b>Фронтальная</b> – чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.
84	16.04	«Алёнушка» А.А.Прокофьева «Алёнушка» Д.Б.Кедрина и картина В.М.Васнецова	<b>Знать</b> авторов стихотворений и картины; <b>уметь</b> сопоставлять произведения: каждое стихотворение с картиной В.М.Васнецова и два стихотворения друг с другом	<b>Фронтальная</b> – чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, установление ассоциативных связей с произведением живописи.
85	18.04	Писатели улыбаются. Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит»: юмор в стихотворной форме	<b>Знать</b> факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; <b>уметь</b> выразительно читать	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток.
86	19.04	Саша Чёрный. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей	<b>Знать</b> биографические сведения о Саше Черном и его творчестве; <b>уметь</b> характеризовать поведение и характер героев.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.

87	23.04	Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор писателя.	<b>Уметь</b> характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий.
88	25.04	<b>КР № 6</b> Итоговая контрольная работа	<b>Знать</b> изученные произведения; <b>уметь</b> их анализировать.	<b>Индивидуальная</b> – работа с текстом.
<b>Из зарубежной литературы (11 ч)</b>				
89	26.04	<b>Р. Л.Стивенсон.</b> «Вересковый мед»: идейно-художественное своеобразие баллады	<b>Знать</b> сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; <b>уметь</b> находить признаки жанра баллады	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение.
90	30.04	<b>Д. Дефо.</b> Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Сюжет произведения.	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>уметь</b> воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; <b>понимать</b> авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений.
91	02.05	Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя.	<b>Уметь</b> характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; <b>уметь</b> пересказывать эпизоды произведения.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий
92	03.05	«Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.	<b>Уметь</b> объяснять, почему роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, <b>уметь</b> пересказывать эпизоды произведения.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий
93	07.05	<b>Х.К.Андерсен</b> и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	<b>Знать</b> , в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней

			судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции (самостоятельность сюжета каждой главы); <b>уметь</b> выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.	событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав). <b>Групповая</b> – составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов; установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.
94	09.05	Два мира сказки «Снежная королева»	<b>Уметь</b> рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра, определять особенности авторской сказки, давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.	<b>Фронтальная</b> – рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы». <b>Индивидуальная</b> – сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне».
95	19.05	Друзья и враги Герды. Образ Снежной королевы	<b>Знать</b> содержание сказки; <b>уметь</b> выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять проблемы.	<b>Фронтальная</b> – выборочное чтение сказки; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав). <b>Индивидуальная</b> – сообщения о героях сказки.
96	14.05	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	<b>Знать</b> о личности и творческой деятельности Ж. Санд; <b>уметь</b> составлять словесный портрет героев.	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем. <b>Индивидуальная</b> – работа с текстом, выполнение индивидуальных заданий
97	16.05	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Сюжет повести.	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>понимать</b> время и место действия; <b>уметь</b> пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания),	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи.

			оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника.	
98	17.05	Том Сойер и его друзья. Черты характера героев.	<b>Уметь</b> отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	<b>Фронтальная</b> – сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста.
99	21.05	<b>Дж. Лондон.</b> Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа	<b>Знать</b> биографию Д. Лондона, особенность его произведений, специфику жанра “сказание”; сюжет рассказа, его героев; <b>уметь</b> характеризовать образ героя.	<b>Фронтальная</b> – чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.
<b>Итоги года (1 ч)</b>				
100	23.05	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся.	<b>Уметь</b> определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями, которые помогают анализировать художественное произведение; <b>уметь</b> объяснять свою точку зрения. <b>Получить возможность научиться</b> придерживаться морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества	<b>Фронтальная</b> – ответы на вопросы. <b>Групповая</b> – обсуждение проблем.
101	24.05	Резервный урок		
102		Резервный урок		